3



Se agrava la guerra del gas entre Rusia y Ucrania

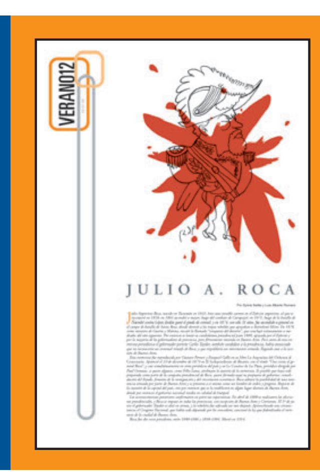
Europa tirita de miedo

Páginas/14/15

La recaudación impositiva creció un 21 por ciento en 2005. En diciembre trepó un 41,4

De la mano de Ganancias y el IVA

Página/2



DESDE HOY

VERANO/12

Los grandes reportajes de la historia argentina

Julio Roca

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 3 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6160
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5

Argentina paga hoy con reservas toda su deuda con el FMI. Se utilizarán unos 9500 millones de dólares de un total de 28.045 Páginas/2/3

MOZO, LA CUENTA

Opinan
José Sbatella, Dante Sica, Miguel Kiguel y Claudio Katz



Fotomontaje EMA

GANANCIAS

"Los magistrados deberíamos pagar el impuesto a las Ganancias como una forma de ser solidarios ante una masa de pobres que en muchos casos no pueden dar la educación necesaria a sus hijos. Los jueces tenemos sueldos altos y no aportamos Ganancias."

(Del juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, quien la semana pasada dictó un fallo ordenando al Banco del Chaco que no retenga dinero en concepto de impuesto a las Ganancias a un empleado por considerar que la falta de actualización de los mínimos no imponibles desde 1998 provoca que "sujetos sin capacidad contributiva" queden alcanzados por ese impuesto.)

Un familiar de las víctimas de Cromañón explicó sus amenazas a los camaristas

"Si voy preso, cuando salga sí que lo voy a matar"

Página/11

Un aluvión de turistas hacia la costa

Página/12

28 Palíndromos, *por Adrián Paenza*

"Si no se suspende la construcción de las papeleras"

Amenazan con cortes sorpresivos en los cruces al Uruguay

Página/10

Las cifras de recaudación anual y del último mes de 2005 reflejan un comportamiento espectacular. En diciembre, ingresaron 11.300 millones de pesos, para totalizar unos 119 mil millones en el año. Debate sobre impuestos.

Apelación por Ganancias

La Administración Federal de Ingresos Públicos apeló el fallo judicial que le impide retener a un empleado bancario el Impuesto a las Ganancias, mientras el Gobierno afirmó que esperará para ver la evolución de la economía antes de tomar una decisión sobre el mínimo no imponible a partir del cual se aplica ese tributo. "La decisión ya fue apelada y ahora habrá que esperar la evolución de los tiempos judiciales", informaron fuentes de la AFIP. Los abogados del organismo recaudador apelaron el pasado jueves 29 de diciembre el fallo del juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky, quien dispuso que el Banco del Chaco no retuviera dinero en concepto de Impuesto a las Ganancias a un empleado cuyo sueldo es superior a 2200 pesos mensuales, y dispuso además que la AFIP se abstuviera de ordenar la retención de los montos que indica la ley. El magistrado consideró que la falta de actualización del mínimo no imponible por parte del Estado nacional provoca que "sujetos sin capacidad contributiva queden alcanzados" por el tributo.

DyN



Felisa Miceli, ministra de Economía, contenta con la recaudación.

La caja del Estado derrocha salud

Aumentó la actividad a un ritmo que ciertos economistas denominan chino. La inflación fue superior en unas décimas al 12 por ciento en el año. Y también hubo mayor cumplimiento de los contribuyentes, con una mejor tarea de administración tributaria. Esos cuatro factores explican el espectacular comportamiento en términos nominales de la recaudación durante el año pasado, coronado con un diciembre de resultados muy positivos. En cifras: la recaudación del mes pasado ascendió a 11.300 millones de pesos, lo que permitió cerrar el 2005 con ingresos tributarios por un total de 119.252,4 millones, monto que representa una mejora del 21,3 por ciento en comparación con el 2004, y del 11 por ciento respecto de la meta de 106.834 millones de pesos previstos en el Presupuesto.

El balance impositivo fue informado ayer en conjunto por la ministra de Economía, Felisa Miceli; el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, y el administrador federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, en conferencia de prensa. Las planillas de la AFIP señalan que, en la comparación interanual, los ingresos de diciembre resultaron 41,4 por ciento superiores con respecto al mismo mes de 2004, cuando se recaudaron 7992 millones de pesos. El crecimiento de la recaudación obedeció principalmente a los desempeños del impuesto a las Ganancias, al Valor Agregado y de las Contribuciones Patronales, que explican el 81,5 por ciento del incremento producido en el último mes del año pasado.

Por su parte, Derechos de Exportación (retenciones) sumó 12.322 millones de pesos (20 por ciento más que en 2004), Impuesto al Cheque, 9434 millones (22,8 por ciento más) y Aportes Personales, 8003 millones de pesos (25,5 por ciento más que en el año pasado). Carlos Mosse adelantó que el superávit fiscal primario se ubicará por encima de los 20.000 millones de pesos, superando con amplitud los 15.500 millones previstos en el Presupuesto, y así por segundo año consecutivo el excedente será superior al 4 por ciento del PIB.

Por su parte, Miceli brindó tres conceptos básicos:

◆ "El excedente, en un principio, irá al fondo anticíclico que estamos esperando resolver cuál será su utilización".

◆ "En realidad, nosotros podemos entender que el tema del impuesto al cheque o de otros impuestos pueda ser una necesidad revisarlo, pero creemos que hay un momento para cada cosa y realmente este año hay importantes desafíos en materia presupuestaria. Por ejemplo, cumplir con la Ley de Financiamiento Educativo, que creo que es una de las demandas más importantes de nuestra sociedad, mejorar la educación, para eso se necesitan recursos, y creo que los argentinos tenemos que entender que los recursos son los que salen del pago de los impuestos".

◆ "En este mes de gestión como ministra de Economía he recibido a distintos sectores de la producción y lo que me he llevado como sorpresa es que cada sector considera distorsivo el impuesto que le toca abonar. Estamos en una sociedad donde no nos gusta pagar impuestos pero queremos tener los servicios de un país desarrollado. La verdad es que uno puede ser ministro de Economía pero no puede ser mago".

Blanqueo del personal doméstico

El régimen de envío de cartas a partir de hoy a 150 mil contribuyentes con ingresos superiores a los 80 mil pesos anuales para que blanqueen a su personal doméstico cumple no sólo un fin recaudatorio sino social, porque representa el aporte jubilatorio y la obra social a miles de personas que actualmente trabajan "en negro". "Lo más interesante de esta modalidad es que cumple un fin social muy alto, ya que asume la responsabilidad social que muchos declaman y pocos aplican", afirmó el director general de Recursos de la Seguridad Social de la Afip, Guillermo Farías. El funcionario dijo que el blanqueo del personal doméstico les cuesta a los empleadores una cifra "que consideramos módica, de alrededor de 55 pesos, que comprende la jubilación y la obra social". Esta campaña, denominada de "inducción", obliga a los contribuyentes de altos ingresos a adherirse a un régimen que les permite blanquear a sus trabajadores domésticos. Al consultársele cómo la AFIP dedujo que eran 150 mil los empleadores de altos ingresos, explicó que se seleccionó esa cifra a través de cruces informáticos a personas con altos sueldos declarados en el impuesto a las Ganancias.

CRECE EL DEFICIT COMERCIAL CON BRASIL

Sociedad desigual

¿Cómo se define una relación comercial en que se venden productos primarios y se compran bienes industriales? ¿Y cuál será el saldo de ese intercambio? Las respuestas a esos dos interrogantes son las siguientes: para el primero, la relación es desigual entre un país subdesarrollado con uno desarrollado; para el segundo, el saldo comercial no puede ser otro que uno negativo. Si muchos piensan que ese vínculo se da entre Argentina y naciones europeas y Estados Unidos no se equivocan, pero también deben incluir en esa relación subordinada a Brasil. Argentina tuvo en 2005 un déficit de 3676 millones de dólares en su balanza comercial con Brasil, casi el doble de 2004.

La consultora Abeceb.com precisó que el año pasado las exportaciones argentinas a Brasil crecieron apenas el 12 por ciento, mientras las importaciones de productos brasileños se incrementaron el 34,5 por ciento. Con el déficit por 374 millones de dólares registrado en diciembre pasado, Argentina suma 31 meses consecutivos con déficit en sus intercambios con su mayor socio comercial dentro del Mercosur. "Un aspecto significativo del intercambio es que Argentina se posicionó como el segundo socio de Brasil, tanto en exportaciones como en importaciones, en ambos casos detrás de Estados Unidos", destaca el informe. Brasil destinó el año pasado a Argentina el 8,5 por ciento de sus ventas al exterior y el 8,4 por ciento de sus importaciones.

Si se observa el comercio según grandes sectores, Argentina es deficitaria en manufacturas de origen industrial, pero tiene superávit en productos primarios, manufacturas de origen agropecuario y combustibles. "Existe cierta diferencia entre la estructura exportadora a Brasil y la estructura importadora desde allí", precisa el informe. "Por un lado, alrededor del 59 por ciento de lo que Argentina exporta a Brasil son manufacturas de origen agropecuario, mientras que más del 90 por ciento de lo que le compra Brasil son manufacturas de origen industrial", señala.

Argentina negocia con Brasil un acuerdo para establecer una "cláusula de adaptación competitiva", que permitiría a cualquiera de los dos países proteger por un plazo determinado a sectores de su industria sensibles a la competencia de su vecino.

HOY SE

Llegó

Por Claudio Zlotnik

La cuenta regresiva llega a su fin. Esta tarde, la Argentina saldará su deuda con el Fondo Monetario Internacional. El monto rondará los 9506 millones de dólares. La operación, anunciada hace casi tres semanas por Néstor Kirchner, se efectivizará no bien desde Washington giren el saldo deudor del país con la última actualización. En ese momento, desde el Banco Central se enviará la orden para que una parte de las reservas que están depositadas en el Banco de Basilea, en Suiza, se acrediten en la cuenta del Fondo. A poco de cumplir medio siglo como socio del FMI, la Argentina está a punto de concretar un paso histórico por su trascendencia política y económica y que al mismo tiempo ha generado polémica que a la vez es polémico entre economistas y políticos.

Para conocer el monto exacto de lo que se abonará hay que aguardar hasta hoy. El FMI tiene su propia unidad de cambio –DEG (Derechos Especiales de Giro)–, que es una canasta de monedas integrada por el euro, el dólar, la libra esterlina y el yen. Cada día, el DEG tiene una cotización distinta, en función de los movimientos de aquellas monedas. Ayer, el DEG cotizó a 1,42834 dólar. Como la deuda con el Fondo asciende a 6655,73 DEG, su equivalencia era de 9506,6 millones de dólares.

El dinero saldrá de las reservas del Banco Central, que ayer se situaban en 28.045 millones de dólares. Quiere decir que, una vez efectuado el pago, se reducirán a unos 18.539 millones. En el Gobierno están seguros de que este nivel es suficiente para ahuyentar una eventual corrida especulativa en contra. De todas maneras, en los despachos oficiales piensan reforzar ese colchón. En principio, adquiriendo las divisas del superávit comercial. No se descartan nuevas emisiones de bonos para venderle a Venezuela. Al revés que el Fondo, Hugo Chávez ha incrementado en forma sensible su exposición a la deuda argentina: en los últimos meses adquirió 1500 millones de dólares en Boden 2012, que le están dejando una rentabilidad de entre 8,5 y 8,75 por ciento anual en dólares.

Hay dos razones para pensar que la salida de reservas no implicará turbulencias financieras: lo apacible del actual contexto internacional y la solidez de la economía local, que muestra un fuerte superávit tanto comercial como fiscal.

En un reportaje concedido a **Página/12** hace dos domingos, Felisa Miceli aseguró que su objetivo es recuperar el actual nivel de reservas a lo largo de este año. Similar previsión adoptó, luego, en su declaración ante el Senado, el presidente del Banco Central, Martín Redrado. La estimación luce optimista si se tiene en cuenta que en 2005, con un superávit comercial record, las reservas se expandieron en el también record de 7000 millones de dólares.

Más que las implicancias económico-financieras, la decisión de pagarle toda la deuda al Fondo gatilló una fuerte discusión política. Kirchner defendió la determinación en que así se ganaban "grados de libertad" para elegir la que se considere mejor estrategia para el crecimiento. Desde hoy pasarán a la his-

LIQUIDA LA TOTALIDAD DE LA DEUDA CON EL FMI

el día de pagar por la despedida

El Gobierno girará hoy unos 9500 millones de dólares al Fondo Monetario para concretar la controvertida cancelación total de la deuda que se mantiene con ese organismo. El BC espera recuperar reservas a lo largo del año.

Sandra Cartasso



El Banco Central dará hoy a la tarde la orden para transferir reservas a la cuenta del FMI.

toria las misiones del Fondo reclamando medidas políticas y económicas a condición de otorgar financiamiento. Esta tarde, el país considerado como el mejor alumno durante los años '90, tendrá su egreso. Lo que no significa que vaya a romper el carnet del club. El próximo 20 de septiembre, la Argentina cumplirá 50 años como socio del FMI. Lo hará sin ninguna deuda pendiente.

Justamente, los críticos al pago argumentan que el Fondo sumó a su privilegio de cobrar sin ninguna quita la ventaja de hacer "clink caja" por adelantado. En el mismo sentido también se ha cuestionado desde la oposición que un país con niveles críticos de pobreza y desigualdad apresure el pago de una deuda que equivale a un tercio de sus reservas. Este enfoque crítico argumenta también que los vencimientos obligatorios de este año eran manejables (1600 millones de dólares). El tiempo dará respuesta concreta a esta problemática, cuando quede de manifiesto la utilidad que el Gobierno le haya dado al hecho de tener, definitivamente y sin más vueltas ni especulaciones, las manos libres en relación al Fondo, que es el argumento central de esta decisión.

Ya se anunció que los 1600 millones de dólares que se habían presupuestado para pagarle este año al FMI serán inmovilizados en el denominado "fondo anticíclico", una señal a la city de que no habrá tentaciones por el lado del gasto.Para el Tesoro, el pago al Fondo no debería implicar una reducción de sus pasivos. Con la diferencia de que qantes le debía al Fondo y ahora le deberá al Banco Central.

El pago adelantado al Fondo se tomó también en forma casi simultánea con la misma decisión del gobierno de Brasil y de esta manera se le otorgó una fuerte carga política. Para el gobierno implicó dejar atrás las imposiciones del Fondo y ofrecer una imagen coordinación regional.

La city, de vacaciones

El mercado bursátil comenzó el año con una leve tendencia alcista, aunque el feriado en Nueva York y en Londres les restó actividad. Las acciones líderes ganaron 0,8 por ciento de la mano de tres papeles (Acindar, MacroBansud y Tenaris) y los títulos públicos no experimentaron grandes cambios. Los papeles empresarios arrancaron el año como si la mayoría de los corredores estuvieran de vacaciones debido a la ausencia de sus pares de Estados Unidos. Incluso, los agentes consideraron que ese comportamiento se mantendrá por un par de días. El balance de la sesión registró 23 alzas y en el extremo opuesto se ubicaron 23 papeles. El volumen de transacciones fue de apenas 29,4 millones de pesos. En tanto, el dólar cotizó 3,05, sin intervención del Banco Central.

MAS MUJERES EN EL EQUIPO ECONOMICO

Miceli's women

Felisa Miceli completó su equipo de colaboradores al designar a cinco subsecretarios de áreas clave del Ministerio de Economía. De esos nuevos funcionarios, tres son mujeres, conformando así un *team* inusual en una dependencia que históricamente ha sido manejada por hombres.

Una de las mujeres que acompañará a Miceli es la economista Alejandra Claudia Scharf al frente de la Subsecretaría de Financiamiento, repartición que se encuentra a cargo de Alfredo Mac Laughlin. La designación de Scharf se suma a las de otros cuatro subsecretarios que a partir de ayer se incorporaron al equipo económico en las áreas de Coordinación Económica, Administración y Normalización Patrimonial, Política y Gestión Comercial, y Política Agropecuaria y Alimentos.

La flamante subsecretaria de Financiamiento junto a las otras dos mujeres, que trabajarán en Coordinación Económica (Silvia María Canela) y Política y Gestión Comercial (Leila Sonia Nazer), son de la máxima confianza de Miceli. Scharf es licenciada en Economía por la Universidad de Buenos Aires y hasta su designación se desempeñaba al frente de los fondos comunes de inversión Carlos Pellegrini, del Grupo Nación.

Por su parte, Canela también es licenciada en Economía, en este caso de la Universidad Nacional de Córdoba, con posgrados en la Universidad Autónoma de México. Entre sus trabajos más recientes, ocupó funciones como asesora de la Presidencia del Banco Nación y participó, como evaluadora senior, en el programa ALFA de Fortalecimiento de Cooperación entre Europa y América latina. En tanto, Nazer se hará cargo de la Subsecretaría de Política y Gestión Comercial, dependiente de la Secretaría de Industria, Comercio y la Pequeña y Mediana Empresa. Entre sus antecedentes profesionales se destaca su asesoramiento en la Secretaría de Industria durante el año pasado, y en la Jefatura de Gabinete del Ministerio de Economía entre 2002 y 2003.

Los dos hombres que vinieron a romper la armonía de un equipo de mujeres son Juan Cayetano Intelisano, como subsecretario de Administración y Normalización Patrimonial, y Fernando Nebbia, al frente de la Subsecretaría de Política Agropecuaria y Alimentos.

Opiniones a favor y en contra de cuatro economistas

JOSE SBATELLA *

"Desendeudar la cabeza"

"Sacarse de encima la negociación permanente con el Fondo es ganar autonomía sobre la política económica, porque se va un auditor que pensaba al revés que la Argentina. Pero el riesgo que hay es que los que piensan como el Fondo no solamente están en el Fondo. Hay que desendeudarse la cabeza. Todavía hay funcionarios y dirigentes que piden seguir manteniendo el ajuste y el superávit fiscal eternamente. También se procura guardar un monto de reservas que cubra todo el circulante, y eso no está escrito en ningún lado. Todas estas ideas que se machacaron durante 30 años dejaron huella en los fondomonetaristas internos que van a seguir estando aunque no esté el Fondo. La estructura de mandos del Central se formó con esas ideas, y en más de un área de Economía piensan que el déficit fiscal genera inflación. Este dinero alcanza para levantar tres ciudades nuevas como La Plata. A mí me habría gustado que fueran para el fomento del desarrollo, pero no creo que se podría haber hecho con la estructura institucional actual."

** Director del IEFE.*

DANTE SICA *

"Más grado de libertad"

"Lo mejor que tiene la medida es que elimina la incertidumbre que generaba la relación con el Fondo Monetario, porque cada vez que se venía un vencimiento no se sabía si se iba a pagar, si se iba a romper o si se iba a renegociar. En la medida en que no hay nuevos acuerdos con el FMI habrá mayores grados de libertad para manejar la política económica, aunque no necesariamente mayores que los que tuvimos este año, con los pagos netos que se hicieron. La pérdida de reservas no me preocupa, y los que se preocupan por esto es porque les quedó arraigada la idea de la convertibilidad. Ahora juega mucho más la confianza en la política económica que el respaldo en divisas. Es bueno que el Gobierno haya mencionado la idea del fondo anticíclico y el superávit fiscal y el programa monetario presentado la semana pasada, porque son buenas señales de estabilidad para el agente económico. Hoy la inflación es para el Gobierno una de las principales preocupaciones, y creo que el ancla fiscal es necesaria para mantener a raya los precios."

** Director de abeceb.com*

MIGUEL KIGUEL *

"Disciplina fiscal"

"El pago al Fondo es una señal fuerte de que el Gobierno va a actuar con bastante fuerza y que las presiones externas no van a tenerse en cuenta. Esto en principio es positivo para el Gobierno mismo. Los mercados reaccionaron de manera neutra o negativa porque prevén un costo mayor para fondearse, y esto fue lo que generó un aumento de las tasas de interés de los bonos en los días inmediatos posteriores al anuncio. Ahora el Gobierno no va a tener las condicionalidades del Fondo, pero esto no tiene tanto que ver con el pago como con no tener un programa vigente. La pérdida de reservas no me preocupa, porque uno mira más la evolución de las reservas en relación a las importaciones o a la deuda de corto plazo que en relación al circulante. No creo que ningún país destine reservas a financiar gasto, así que no veo otras alternativas mejores como destino de las reservas. Lo importante es que el Gobierno cumpla con lo que prometió en cuanto a la disciplina fiscal."

** Ex subsecretario de Financiamiento.*

Producción: Alejandro Bercovich.

CLAUDIO KATZ *

"No había que pagarle"

"No era necesario pagarle al Fondo para liberarse de él, porque ya había dejado de supervisar al país. Argentina no tomó una decisión exclusiva porque el FMI ya les cobró a varios grandes deudores como Brasil, Turquía, México y Rusia. La principal consecuencia es que el Estado va a tener que incrementar su solvencia fiscal en base a un mayor ahorro forzoso, y por ende un mayor ajuste. En el conflicto entre exportadores, industriales y banqueros locales contra privatizadas y acreedores, el Gobierno tomó partido por los primeros y decidió evitar a toda costa que el dólar baje. Así se identifica la independencia con los intereses de ese primer grupo, como si toda la sociedad perteneciera a él. Lo cierto es que el FMI no debería cobrar no sólo porque es corresponsable del endeudamiento sino también porque la deuda es fraudulenta. Si ese dinero se utilizaba para otra cosa no iba a haber más problemas monetarios y financieros que con este pago. Mejorar salarios y jubilaciones era una alternativa."

** De Economistas de Izquierda.*

PIQUETEROS

Piqueteros de agrupaciones duras realizaron ayer un escrache frente al Banco Central contra la cancelación de la deuda con el FMI y en reclamo de la libertad de un militante que permanece detenido por los incidentes ocurridos en Mar del Plata en el marco de la IV Cumbre de las Américas. Manifestantes de Quebracho, el Movimiento Argentina Rebelde (MAR), el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) y la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA), entre otros, se concentraron sobre la calle Reconquista al 200 donde exigieron que "el dinero previsto para el pago de la deuda externa sea destinado a saldar las necesidades básicas de los más pobres". Además, reclamaron la libertad de Ricardo "Chacho" Berrozpe, el piquetero del MTR que desde diciembre cumple prisión domiciliaria en Mar del Plata. Berrozpe está acusado de "incitación a la violencia colectiva y preparación de artefactos de alta inflamabilidad", en el marco de la causa en que se investigan los hechos del 4 de noviembre. Pasadas las 12, un centenar de piqueteros se concentró en Florida y Diagonal Norte, y desde allí se movilizó hasta el Banco Central, donde protagonizó la protesta que se extendió por poco menos de media hora. Allí, los militantes y piqueteros rechazaron la cancelación de la deuda con el FMI.

Convenios de ATE

Los trabajadores nucleados en ATE firmaron un nuevo convenio colectivo de trabajo que elimina las cláusulas flexibilizadoras y que beneficia a casi 100.000 empleados de la administración pública. El convenio, firmado en dependencias del Ministerio de Trabajo, establece "la inclusión de nuevos sectores, discusión salarial en sectores dependientes de la Ley de Contrato de Trabajo, eliminación de la polifuncionalidad, de la restricción del derecho de huelga" y la inclusión de un artículo que resguarda la libertad sindical, según expresó la entidad en un comunicado. A futuro ATE prevé la discusión de "la recomposición salarial, la incorporación de contratados y la capacitación", entre otros temas.

Detenidos en La Pampa

Doce ex policías de La Pampa acusados de delitos de lesa humanidad deberán continuar detenidos en la causa que investiga los crímenes ocurridos en el Primer Cuerpo del Ejército durante la dictadura. La decisión fue adoptada, en un fallo dividido, por la sala I de la Cámara Federal que confirmó la prisión preventiva que el juez Daniel Rafecas había dictado contra Athos Reta, Roberto Fiorucci, Carlos Reinhart, Néstor Bonifacio Cenizo, Roberto Constantino, Omar Aguilera, Antonio Yorio, Hugo Marenchino, Roberto Escalada, Fabio Iriart, Néstor Greppi y Oscar Cobuta.

"Nos convocó la preocupación, no fue una asociación de opositores"

Por Adriana Meyer

En esta entrevista, el socialista Binner defiende la decisión de mostrarse junto al resto de la oposición en contra del proyecto de reforma del Consejo. Pero dice que la foto fue "parcial".

Pablo Piovano



El diputado socialista Hermes Binner asegura que el Consejo de la Magistratura necesita modificaciones. *Pero que nadie está de acuerdo con el proyecto que promueve el gobierno nacional.*

"No fue una asociación de opositores, nos convocó la preocupación de preservar la independencia de uno de los poderes del Estado." La definición pertenece a diputado socialista Hermes Binner y se refiere a la iniciativa conjunta de parlamentarios de diferentes sectores políticos y de distinta proveniencia ideológica contra la reforma del Consejo de la Magistratura impulsada por el Gobierno. El legislador enfatizó que la foto junto a referentes de la derecha "no fue un error" y no tuvo un costo político, aunque insistió en que el retrato que integró junto a los principales líderes opositores fue "parcial", porque faltaban los sectores sociales que también estuvieron presentes el martes pasado en Diputados. Binner interrumpió sus actividades partidarias en Rosario, donde prepara un Foro Social y Económico que tendrá lugar el último sábado de febrero, para dialogar con *Página/12*. Ante la prórroga de las sesiones extraordinarias resuelta por el Ejecutivo, dijo que concurrirá al Congreso "si es necesario", y aunque todavía no está de vacaciones adelantó que piensa tomarse unos días "en Río". "No en Brasil, Río Ceballos, en Córdoba", aclaró. Mientras tanto, se entretiene leyendo un libro sobre la obra de Antonio Berni.

–¿Por qué decidió juntarse con los demás referentes opositores?

–La foto fue parcial, allí había más de veinte organizaciones sociales como el Cippec, Poder Ciudadano, Diálogo Argentino, APDH, Pastoral Social, la Federación de Colegios de Abogados... Hay dos cuestiones claras o coincidentes: nadie duda de que luego de ocho años de funcionamiento al Consejo de la Magistratura se le pueden hacer algunas modificaciones; en esto están todos de acuerdo. Pero nadie está de acuerdo con la modificación que plantea el Gobierno.

–¿Es razón suficiente para agruparse como lo hicieron?

–No fue una asociación de opositores, nos convocó la preocupación de preservar la independencia del Poder Judicial, de modo que ninguna de las patas del Consejo tenga preminencia. Si la reforma se concreta hoy, saldría beneficiado el poder político. Todo lo que se avanzó con la reforma constitucional de 1994 se retrotrae con esta modificación que se pretende. Incluso, lo mucho y bueno que se hizo con los cambios en la Corte Suprema corre riesgo de comenzar a recorrer el camino inverso.

–Si bien estuvo al lado de diputados que pueden resultar afines como los del ARI, ¿qué sintió al sentarse en la misma mesa junto a Federico Pinedo y Mauricio Macri?

–La misma sensación que tengo cuando estoy en el recinto. Son expresiones del abanico político argentino, y es importante considerar a cada uno, son parte de la democracia que se asienta en la participación.

–¿Entonces no considera que haya sido un error político?

–No lo fue. No lo vemos como una agrupación sino como una iniciativa, y si yo fuese gobierno me preocuparía.

–¿Es un hecho que podría repetirse?

–Esperemos que no. Perdón, ¿a cuál hecho se refiere?

–A una posible futura iniciativa conjunta de la oposición.

–No fue iniciativa conjunta de partidos de oposición, esa es la forma simplista de verlo. A todos esos sectores políticos y sociales nos une la preocupación por la pérdida de la independencia de uno de los poderes. La reunión se produce por esa coincidencia de diferentes sectores, que es grave como para ser convocante. Esta reforma genera esa preocupación por lo que se puede llegar a perder.

> **Poder:** ***"Si la reforma del Consejo se concreta hoy, saldría beneficiado el poder político. Todo lo que se avanzó con la reforma constitucional de 1994 se retrotrae".***

–¿No tuvo un costo esa foto?

–Me parece que no. Pero, ¿qué vale más que la pérdida de uno de los poderes? Insisto en que la foto es parcial, faltan sectores sociales...

–Pero en la mesa había sólo políticos.

–Sí, pero todos respaldados por el voto de la gente. No hay una convocatoria abierta a todos los sectores políticos para luchar contra el Gobierno, eran todos representantes parlamentarios con el respaldo de la gente, somos parte de la democracia.

–¿Cómo imagina el año en cuanto a la tarea en el Parlamento?

–Me lo imagino un poco más tranquilo, en esas pocas reuniones que tuvimos en veinte días de funcionamiento se resolvieron numerosas leyes fundamentales, entre ellas el Presupuesto, que debieron haber sido resueltas por la anterior conformación de la Legislatura.

–¿Qué opina del dictamen favorable a la reforma del Consejo?

–Salió porque la mayoría hace uso de su peso como mayoría. Hubiera preferido que se hiciera con la consulta a todas las instituciones de la sociedad civil que quieren opinar del tema, que son más de veinte. El problema es la crisis política, que se vivió profundamente en diciembre de 2001, y esa crisis se soluciona con la reforma de la política, con desempolvar el Diálogo Argentino, y con dialogar con todos los sectores políticos y sociales. Por eso nosotros proponemos un Consejo Económico y Social, y creo que este sería el momento.

–¿Por qué?

–Por la buena imagen que tiene el Presidente, por el crecimiento económico sostenido, por lo tanto es el momento de ampliar el diálogo y el consenso. Lo proponemos porque el Gobierno está en sentido contrario.

–¿La iniciativa sobre el Consejo afectó la buena relación que mantiene con el gobierno nacional?

–Nosotros habíamos manifestado durante la campaña el apoyo en todo lo posible al Gobierno, pero también dijimos que íbamos a tener nuestra palabra cuando no coincidamos, y este es uno de los casos. Pero la inmensa mayoría de las leyes que mandó el Ejecutivo la apoyamos. Voté a favor de casi todos los artículos del Presupuesto y de las demás leyes económicas.

–Sin embargo, afirmó que los pagos al FMI deberían decidirse en el Congreso.

–Bueno, es una cuestión de forma, pero estamos de acuerdo con el contenido de la decisión de cancelar la deuda con el Fondo.

–¿Imagina una oposición unida en futuras coyunturas?

–Tenemos que tirar todos del mismo carro, en un Consejo Económico y Social. Mientras un 40 por ciento de argentinos siga debajo del nivel de pobreza vamos a seguir viviendo en una débil democracia, mientras haya 5 millones 600 mil niños que viven en hogares pobres el futuro está condicionado y la inseguridad será una constante.

–¿Se siente hoy más opositor que transversal?

–Me siento más argentino y más socialista.

–¿Sigue manteniendo un diálogo con el intendente de Morón, Martín Sabbatella?

–Siempre nos encontramos, como ocurrirá el 15 de enero en Santiago de Chike, donde vamos a compartir el probable éxito en la elección presidencial de (Michelle) Bachelet, quien me parece una mujer fantástica.

> **Apoyo:** ***"Habíamos manifestado durante la campaña el apoyo en todo lo posible al Gobierno, pero también dijimos que íbamos a tener nuestra palabra cuando no coincidamos".***

–Usted había dicho que era preocupante que Roberto Lavagna no continuara al frente del Ministerio de Economía. ¿Qué piensa hoy?

–Todavía no había renunciado y eran rumores por los que fui consultado en un medio. Ahí dije que era preocupante que se fuera cuando la economía es exitosa, al revés de lo que ocurre con los directores técnicos en el fútbol, cuando generalmente los echan por los malos resultados. Pero hice la salvedad de que era una decisión propia del Presidente. Creo que (Felisa) Miceli es una excelente ministra.

–¿Qué opina del juicio político a Aníbal Ibarra?

–Que es una barbaridad, porque verdaderamente pensar que destituyéndolo se solucionan los problemas de la ciudad es buscar cortar el hilo por la parte débil. Para determinar las responsabilidades de (el incendio de) Cromañón está la Justicia. Que él sea el único responsable es injusto, sobre todo porque es una buena persona.

IDAS Y VUELTAS EN EL GOBIERNO POR LA REELECCION

El juego del Gran Bonete

Un día después de haber lanzado el tema, desde el Gobierno salieron a desinflar la idea de la reelección de Kirchner en 2007. Descartaron que la posibilidad esté "en consideración".

Sucedió como suelen suceder estas cosas. Uno habló del tema, otro le dio vuelo, un tercero lo relativizó y un cuarto lo desmintió. La idea de la reelección de Néstor Kirchner en el 2007 no escapó a este derrotero. Por eso, después de reinstalarse el tema, ayer llegó el turno de los que lo desinflaron. Allí se alistaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el diputado hiperoficialista Carlos Kunkel, quienes salieron raudos a negar que el Gobierno esté "considerando" la posibilidad de un nuevo mandato presidencial.

Fernández y Kunkel hablaron sobre un tema que ya tomó luz en más de una oportunidad durante los dos años y medio de gestión de Kirchner. El propio mandatario ahondó en algún momento sobre su futuro, pero precisamente para negar sus pretensiones de cumplir otro período al frente de la Casa Rosada.

"No estamos hablando de reelección. Nosotros sabemos que tenemos una oportunidad histórica para hacer un cambio trascendental en la República, Kirchner lo sabe y no está dejando pasar la oportunidad", aseveró Fernández, haciendo hincapié en temas de gestión.

El jefe de Gabinete se esmeró por transmitir que el "eje" del pensamiento de Kirchner está puesto en "la búsqueda de una solución de los problemas pendientes" y no en su reelección. El funcionario habló desde la soledad de la Casa Rosada: el Presidente está en Río Gallegos y la sola posibilidad de que demore su regreso –incluso se especuló que podría volver la próxima semana– fue aprovechada por la gran mayoría de los ministros y secretarios para tomarse unas minivacaciones.

–¿Existe un grupo de funcionarios que, más allá de las palabras, ya esté trabajando por la reelección de Kirchner? –preguntó este diario en Gobierno.

–Hoy seguro que no, porque acá no quedó nadie –contestó entre irónico y esquivo un habitante de la Rosada.

A través de declaraciones radiales, Kunkel también le bajó el precio al tema. El diputado aseveró que "los dirigentes que tenemos responsabilidades altas coyunturalmente en este momento de la historia debemos ocuparnos de nuestra tarea y nuestra gestión, y no ocuparnos de esta tarea mediática en un tema que no está siendo considerado por el equipo político" del Gobierno.

Horas atrás, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, había adelantado el calendario al hablar por su cuenta sobre el 2007, pero para posicionar, como ya lo había hecho en una oportunidad, a la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Concretamente, la consideró como una presidenciable.

"Es uno de los cuadros políticos más importantes que dio la Argentina en los últimos 50 años. Es uno de los cinco políticos más importantes del país, va de suyo que es presidenciable", dijo el titular de la cartera política.

El futuro del kirchnerismo pos 2007 recobró fuerza ayer, cuando el titular del bloque de senadores del Frente para la Victoria-PJ, Miguel Angel Pichetto, transmitió su convicción de que Kirchner "tiene derecho" a competir en 2007. Una aseveración que ya habían hecho propia en otras oportunidades distintos hombres del peronismo, como el titular de la CGT, Hugo Moyano, o el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, por sólo nombrar dos casos.

Entre los hombres más cercanos a Kirchner dejan atada la suerte del mandatario a la evolución de la economía. Por eso creen que es prematuro profundizar sobre el tema, aunque consideran inevitable que surjan permanentes voces fogoneando la reelección.

Es casi inevitable en política que a medida que se acerca el final de un ciclo presidencial se trabaje por la reelección, aunque sea al menos para mantener vigente la idea de la permanencia y que ese mandatario no empiece a perder poder antes de dejar el cargo. Y los globos de ensayo y el aliento para que Kirchner aspire a quedarse en su despacho más allá del 10 de diciembre del 2007 se generan en muchos lugares, pero sobre todo en Balcarce 50.

EFE



Cada vez que le preguntaron, el Presidente dio a entender que podría no presentarse en 2007.
Sin embargo, a su alrededor, la idea de la reelección parece ir ganando adeptos.

Para Murphy, es legítimo

Ricardo López Murphy consideró "legítimo" que Néstor Kirchner aspire a su reelección y no se privó de manifestarlo de una manera singular. "Nuestra Constitución prevé darle un turno de reelección al Presidente y es legítimo que él aspire a eso. Se pueden tener muchas discrepancias con el clan Kirchner, (pero) lo que no se puede negar es que son políticos avezados", señaló el líder de Recrear. De paso, abrió el paraguas ante una eventual postulación, también para presidente, del ex ministro de Economía, Roberto Lavagna. "El ha sido uno de los abanderados del oficialismo. La tragedia que nos podría ocurrir en el 2007 de nuevo es que el oficialismo logre poner el candidato oficial y también el alternativo", sentenció. En ese sentido, opinó que "lo que corresponde es que si Lavagna cree que dentro de las filas oficiales él está en condiciones de disputarle la candidatura al Presidente y a la esposa del Presidente, que haga la interna que corresponde. Ahora si él quiere saltar a ser la alternativa opositora, ahí estamos fritos".

FALTA DE MERITO PARA LERER

Paros del Garrahan

El delegado de ATE Gustavo Lerer y otros tres dirigentes del Hospital Garrahan finalmente fueron beneficiados con la "falta de mérito" en una causa iniciada a raíz de una denuncia del Ministerio de Trabajo. La acusación se basó en las supuestas presiones que habría recibido un inspector en uno de los recorridos que se realizaron por el hospital durante el conflicto sostenido el año pasado.

De todos modos, como se trata de una medida intermedia, la Justicia dispuso una serie de pruebas, entre las que incluyó el pedido de informes y declaraciones testimoniales. De esta forma, se espera que tras la feria judicial se pueda definir la situación de los imputados. Además de Lerer fueron denunciados Adriana Agüero, Marcelo Mansilla y Eduardo García. Según la denuncia, los dirigentes habrían intimidado al funcionario de la cartera laboral que debía corroborar la forma en la que eran prestados los servicios mínimos durante uno de los paros realizados en el extenso conflicto abierto por una mejora salarial.

De acuerdo a lo que informaron fuentes judiciales, además fueron requeridos informes sobre el cumplimiento de las guardias mínimas y las condiciones de funcionamiento del hospital durante los paros. Los imputados fueron indagados durante la primera quincena de diciembre, luego que la Cámara del Crimen rechazó los planteos de nulidad presentados por el abogado defensor Juan Carlos Capurro. El cargo que enfrentan los cuatro sindicalistas es de coacción, para el que el Código Penal contempla hasta cuatro años de prisión.



El gremialista Gustavo Lerer.
La causa en su contra, latente.

Reclamos de Mirás

El ex arzobispo de Rosario, monseñor Eduardo Mirás, reclamó al Gobierno que haga "equitativa la distribución de la riqueza" y sostuvo que "cada día hay un número menor de gente rica" y "un número mayor de gente pobre" como expresión de la concentración de la riqueza en pocas manos. "La tarea del Gobierno es hacer equitativa la distribución de la riqueza", sostuvo Mirás en una entrevista concedida al diario *La Capital*, de Rosario. "Lo fundamental es crear fuentes auténticas de trabajo, que el ser humano tenga todo aquello que con su trabajo merece, como las buenas condiciones jubilatorias o como las condiciones adecuadas de salud para el que trabaja y para el hogar", reclamó el prelado y consideró que esos beneficios, la "Argentina los había logrado en un momento, lamentablemente, en la historia, en el pasado reciente hemos perdido todo esto".

El frente opositor

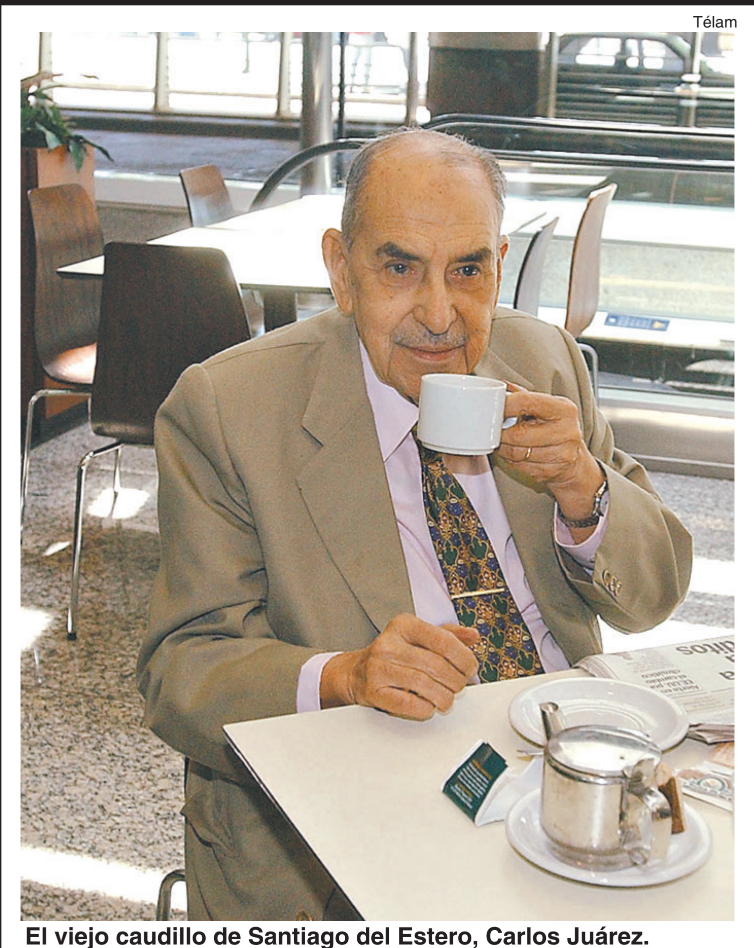
Enrique OIivera ya proyecta un frente opositor conformado por el ARI y el radicalismo. "En el distrito Capital los radicales disidentes y del ARI están trabajando conjuntamente para vigorizar una alternativa opositora a los gobiernos nacional y de la ciudad", dijo en una cena de fin de año el ex dirigente delarruista que llegó a la Legislatura porteña encabezando la boleta del ARI. Olivera también reconoció a Elisa Carrió como "la dirigente nacional que encarna las banderas históricas del radicalismo" y señaló que la llegada de Roberto Iglesias a la dirección de la UCR abre nuevas expectativas de renovación en función de esa unidad.

"Alerta niños"

La Secretaría de Estado de Derechos Humanos de Santa Fe, junto a la agrupación "Campaña Alerta Niños", lanzó desde Rosario una campaña de recolección de firmas en apoyo a la creación del "Registro Provincial de Información de Niños Desaparecidos". Según sus organizadores, la actividad tiene importancia a partir de la remisión a la Legislatura provincial, que hizo hace escasos días el gobernador Jorge Obeid, para su tratamiento en sesiones extraordinarias del proyecto que pretende convertirse en un "instrumento para una más eficaz búsqueda de niños desaparecidos".

La Patagonia rebelde

La Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo proyectará hoy, a partir de las 19 horas en su sede de Hipólito Yrigoyen 1584, la película *La Patagonia rebelde*, del director Héctor Olivera, que relata la matanza de dirigentes gremiales en el sur argentino y que protagonizan entre otros Pepe Soriano, Federico Luppi, Luis Brandoni y Héctor Alterio. La proyección será parte de una clase pública coordinada por Hernán Schiller.


Télam

El viejo caudillo de Santiago del Estero, Carlos Juárez.
El fiscal lo acusa por desapariciones en su provincia.

Juárez otra vez en el banquillo

El fiscal Pravia lo acusó nuevamente en el caso de la desaparición del ex concejal Emilio Abdala, durante los '70.

El fiscal federal Alberto Pravia volvió a acusar al ex gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, en el marco de la causa "desaparecidos" durante la década del '70. El ex caudillo llegó a enfrentar denuncias por la desaparición de unos treinta santiagueños y cincuenta secuestros y detenciones ilegales, pero hasta el momento sólo fue procesado por la desaparición del ex concejal Emilio Abdala. Justamente sobre esta cuestión giró la presentación de la fiscalía, que en función de la sistematicidad y la imprescriptibilidad que contempla la figura de "lesa humanidad", reiteró la presentación contra el octogenario dirigente.

Aprovechando los días previos a la feria judicial, Pravia elevó el dictamen donde acusa a Juárez por "torturas y apremios ilegales" aplicados a quienes se opusieron a su gobierno entre 1973 y 1976. La causa fue abierta hace ya tres años, pero han sido pocos los avances que logró registrar. En diciembre de 2003 la Asociación de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos y Familiares de Desaparecidos de Santiago del Estero denunciaron al entonces gobernador por varios secuestro realizados en los meses previos al golpe de Estado. Concretamente la acusación se refirió a cinco personas que fueron detenidas por la SIDE entre 1975 y 1976, y que murieron meses después bajo circunstancias que nunca fueron esclarecidas.

Desde esa denuncia, Juárez logró cosechar en su prontuario acusaciones por unas treinta desapariciones. Sin embargo, las investigaciones nunca lograron progresar. Hace casi dos años, el juez federal Angel Toledo dispuso su detención pero sólo lo hizo por uno de los desaparecidos. Se trató del caso del concejal Emilio Abdala, secuestrado en el interior de la Casa de Gobierno durante la segunda gestión de Juárez. La bomba fue detonada por el testimonio del ex comisario Musa Azar, ex jefe de inteligencia y autor material de la detención de Abdala. Durante varios años, Azar fue la mano derecha del caudillo hasta que quedó detenido por su participación en el doble crimen de La Dársena. Meses después Juárez fue excarcelado, en medio de una docena de denuncias y pedidos de juicio político contra Toledo.

Ahora, Pravia busca nuevamente avanzar con las investigaciones por entender que, en tanto se refieren a delitos de lesa humanidad, no prescribieron. En su presentación, el fiscal acusó a Juárez como "jefe de una asociación ilícita en la aplicación de apremios y torturas" y pidió su indagatoria y detención. Por la misma causa, además se encuentran imputados Azar y los represores Luciano Benjamín Menéndez y Jorge D'Amico. También podrían ser procesados, por "privación ilegítima de la libertad torturas y apremios ilegales", los comisarios Ramiro López, Noly García, Miguel Garbi, Juan Bustamante, Roberto Díaz y Jorge Brau, todos retirados de las fuerzas de seguridad. Con esto, a Juárez podrían esperarle nuevos frentes de tormenta, al igual que a su esposa, Nina Aragonés, implicada en el material reunido en los expedientes.

Las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura son investigadas en todo el país. Ayer, **Página/12** dio un pormenorizado informe sobre la situación de todas las causas. Hoy, como continuación de tal informe, se expone cuál es la situación en cada una de las once provincias donde hay procesos abiertos que tuvieron algún movimiento durante el año que terminó. Qué ocurre en cada distrito.

Por Alejandra Dandan

Además de en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, el mapa de los procesos contra represores por violaciones a los derechos humanos se extiende en varias provincias argentinas. Los más resonantes están en Córdoba, Chaco, Santa Fe, Salta y Santiago del Estero, pero no son los únicos. Los procesos contra los represores en el interior del país son los que poseen mayor grado de dificultad, en general trabados por el desempeño de los jueces. La reforma judicial del año 1992, que fue renovando lentamente los cuadros del Poder Judicial de la Capital Federal, no tuvo el mismo impacto en las provincias, donde los juzgados en ocasiones continúan a cargo de la generación formada durante la dictadura. Dicho esto, vale destacar que este año que comienza las causas podrían cobrar un nuevo empellón.

En su edición de la víspera, **Página/12** desarrolló un exhaustivo mapa nacional de las causas en marcha por delitos de lesa humanidad. En este momento (tal como se consignó ayer), existen 503 personas denunciadas en el marco de alguna causa penal por crímenes de lesa humanidad; 204 están detenidas, 50 desde el fallo de la Corte. Excepto en los casos de apropiación de menores y algún caso aislado, no hay condenas firmes por desaparición forzada de personas y homicidios, un motivo de aliento para las excarcelaciones diez de las cuales se otorgaron este año. Durante 2006 se iniciarían los primeros juicios orales, cinco de ellos previstos en el marco de las megacausas de Capital y provincia de Buenos Aires.

Los datos surgen de los registros del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), de organismos querellantes en el interior del país y de la Unidad de Asistencia a causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado de la Procuración General de la Nación a cargo de Félix Crous desde donde acaba de concluir un relevamiento detallado del trabajo de cada una de las fiscalías del país.

Hasta el día de hoy los registros señalan unas 1004 causas abiertas en todo el país. No todas son iguales ni siguen los mismos criterios de investigación y de colección de pruebas. A continuación, y como complemento al informe brindado en la edición del lunes, se expone la situación en cada una de las provincias argentinas donde se llevan adelante juicios contra los represores que ejecutaron el terrorismo de Estado.

Resistencia, Chaco

Margarita Belén. La causa por la masacre de Margarita Belén volvió al punto en el que había quedado paralizada hace dos años con la liberación de los diez militares detenidos, ordenada por la Cámara de Apelaciones de Resistencia. El último 9 de diciembre el juez Carlos Skidelsky dictó el procesamiento de ocho militares y dos policías por el fusilamiento de los presos políticos ejecutados el 13 de diciembre de 1976 a pocos kilómetros de la capital de Chaco. Dos detenidos estaban en actividad en el Ejército al momento de ser arrestados la primera vez: Horacio Losito cumplía funciones como agregado militar en la embajada argentina en Roma y Germán Emilio Riquelme. Aunque los procesamientos deben ser confirmados, la causa podría pasar a juicio oral y público en 2006. La Secretaría de Derechos Humanos de Nación, a cargo de Eduardo Luis Duhalde, fue admitida como querellante en octubre de 2004.

Brigada de Investigaciones Resistencia. El mismo impulso recibió este año la llamada causa Caballero, por el ex segundo jefe de la Brigada de Investigaciones, el comisario general retirado Lucio Caballero imputado con otros siete represores por tormentos agravados contra 11 ex presos políticos antes del último golpe de Estado. La causa ahora es una megacausa que se inició como desprendimiento de los Juicios por la Verdad para investigar los crímenes del CCD Brigada de Investigaciones y ahora tiene 18 expedientes conexos y una larga lista de imputados. Como sucedió con Margarita Belén, la investigación avanzó hasta 2002 cuando se detuvieron y luego liberaron a ocho represores. Este año la Cámara dictó la nulidad de las excarcelaciones, ordenó nuevas detenciones y el apartamiento del juez. Con esa decisión los represores volvieron a la cárcel. El último 22 de diciembre el juez de primera instancia ad-hoc Ricardo San Martín ordenó nuevamente la excarcelación de Caballero. Hoy en la provincia hay 40 denunciados y 17 detenidos, diez por Margarita Belén y 6 en el marco de la Brigada de Investigaciones.

Santiago del Estero

Las causas en Santiago atravesaron un franco retroceso; solo avanzaron 3 de las 33 causas por violación a los derechos humanos asentadas en el juzgado de Angel Toledo. De las tres causas en trámite, solo una quedó en pie. Este año el juzgado dispuso excarcelaciones y sobreseimientos para todos los que habían sido detenidos en el marco de las investigaciones por los expedientes de la D-2 y el homicidio de Consolación Carrizo, la novia de un delegado de la zafra tucumana. Entre los liberados, la Justicia benefició al ex gobernador Carlos Juárez. La única causa que avanzó es la Cecilio Kamenetzky, el estudiante asesinado en 1976. El último viernes 16 de diciembre el Tribunal Oral Federal santiagueño confirmó el procesamiento de los represores Jorge Rafael Videla, Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Domingo Bussi en la causa y de otros siete represores santiagueños entre los que se encuentra Musa Azar, el ex jefe de inteligencia en un fallo en el que "por primera vez en el norte del país" declara a los delitos imprescriptibles y confirma la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. La megacausa impulsada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación cuenta con 140 testimonios pero se encuentra técnicamente paralizada.

Córdoba

Tras el fallo de la Corte Suprema, la Cámara de Apelaciones de Córdoba ordenó la reapertura de todas las causas, incluidas las 300 investigadas durante la década del '80 y paralizadas con las leyes de impunidad. Entre los desprocesados se hallaban más de cien represores, incluido el ex jefe del III Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez sobreseído en 1987. En tanto, la causa por la desaparición y secuestro de Humberto Brandalisis, por el que Menéndez quedó detenido en 2003, espera una resolución de Casación. Lo mismo sucede con la causa iniciada en 2004 por la denuncia del pseudoarrepentido teniente coronel Guillermo Enrique Bruno Laborda, famoso porque confesó su participación en los asesinatos en un escrito presentado al jefe del Ejército Roberto Bendini. Continúa en marcha la causa por la desaparición del estudiante Diego Raúl Hunziker secuestrado el 3 de septiembre de 1976. Entre las tres expedientes Córdoba tiene 20 detenidos, seis represores muertos y un prófugo. Este año hubo 11 restituciones de identidad en manos del Equipo Argentino de Antropología Forense

CAUSAS POR VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS EN EL INTERIOR

Topología del terror



(EAAF). Y para el próximo año se espera la elevación a juicio la causa de la Penitenciaría 1 por los fusilamientos de 29 personas el 18 de octubre de 1976.

Catamarca

Este año se abrió un expediente por la llamada masacre de Capilla del Rosario, para Catamarca un acontecimiento tan importante como el crimen de María Soledad. La justicia investiga los fusilamientos producidos entre el 11 y 13 de agosto de 1974 en el Regimiento 17 de Infantería sobre 16 militantes del ERP. Los cuerpos se enterraron sin identificar, cinco de ellos en lugares no determinados del cementerio municipal de Catamarca. Tras la intervención del EAAF este año se lograron hacer las primerasidentificaciones. La carátula tramita como "Mirta Clerici solicita medios procesales".

Tucumán

Fue una de las provincias con más movimiento. La fiscalía de Eduardo Ferrer Collado –a cargo de casi la totalidad de las causas– reagrupó más de 500 expedientes en 9 megacausas, ahora nucleadas por centro clandestino o unidad temática. Las principales son la de tres centros clandestinos: Arsenales; Jefatura de Policía ex causa Coronel y Villa Urquiza. El resto son: Operativo Independencia 1 que tiene como imputada a Isabel Martínez y Operativo Independencia 2. Hay causas abiertas por las inhumaciones en el Cementerio del Norte y en el Pozo de Vargas y una muy reciente sobre el Plan sistemático de apropiación de tierras del Ejército. La causa por el secuestro y desaparición de Guillermo Vargas Aignasee está en Casación y puede trasformarse en el primer caso de juicio oral de la provincia. El juicio recaerá sobre Luciano Benjamín Menéndez imputado y procesado como jefe del III Cuerpo, Domingo Antonio Bussi y Roberto Albornoz, ex jefe de la D-2. Bussi está convocado a una indagatoria para el 21 de febrero y 21 de marzo de 2005 por la causa Vargas Aignasee y por la desaparición de Marta y Rolando Coronel por la que también están detenidos el represor Luis Armando De Cándido y su hermano Esteban. El 14 de diciembre de 2005 la Cámara de Apelaciones confirmó los procesamientos de los detenidos y recalificó las imputaciones en línea con el criterio sobre delitos de lesa humanidad pedido por los querellantes.

Salta

El año pasado las causas por terrorismo de Estado habían cobrado un impulso importante por las detenciones ordenadas en el marco de la causa por la desaparición del ex gobernador Miguel Ragone y, en 2003, por la masacre de Las Palomitas –el fusilamiento de doce presos políticos del 6 de julio de 1976–. Durante 2005 las causas estuvieron técnicamente paralizadas. Casación ordenó la nulidad de todos los procedimientos hechos con el nuevo código de procedimiento. Y hasta comienzos de diciembre la causa Palomitas no tuvo juez ni fiscal. Se excusaron o fueron recusados por amistad o enemistad con Ricardo Lona, el ex juez federal de Jujuy durante la dictadura imputado en el expediente. El último 23 de septiembre fue designada como jueza subrogante Gladys Graciela Comas. El 8 de marzo de 2005, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación fue admitida como querellante en la primera causa. Duhalde se presentó como querellante particular en el caso Ragone donde hay tres policías procesados conocidos como "la guardia del monte".

Bahía Blanca

Se reagruparon y distribuyeron más de 70 causas iniciadas durante la década del '80 por los crímenes del V Cuerpo del Ejército. En Bahía Blanca quedaron alrededor de 40 causas, el resto pasó a Viedma y Neuquén bajo el criterio de que las causas deben investigarse en el lugar donde se cometieron los hechos.

San Nicolás

Este año cobró impulso la causa abierta en 2004 contra el ex comisario Luis Abelardo Patti por la muerte de Gastón Gonçalves. El fiscal de San Nicolás Juan Murray pidió la detención y la indagatoria a comienzos de septiembre. El juzgado de Jorge Villafuerte Ruzo se declaró incompetente y la causa ha sido derivada al juzgado federal de Campana. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación interviene como querellante.

Misiones

La casita de los Mártires. El 4 de octubre de 2005 la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se presentó en la causa 1531/04 por la que se investiga la desaparición de Alfredo González, químico y docente de la Universidad Nacional de Misiones. En enero de este año el juez Ramón Claudio Chávez descubrió la localización del lugar que funcionó como centro clandestino de detención entre 1977 y 1978 ubicado entre el aeropuerto General San Martín y el arroyo los Mártires.

Corrientes y Paso de los Libres

Corrientes fue una de las provincias donde hubo más avances. Existen tres grandes causas en trámite. En la capital, los esfuerzos están puestos en la denuncia sobre el CCD Regimiento de Infantería 9 Corrientes, iniciado en marzo de 2004 por la desaparición del estudiante Rómulo Artieda por privación ilegítima de la libertad, torturas y desaparición forzada de personas. En octubre de ese año el juez Carlos Vicente Soto Dávila ordenó la detención de ocho militares y aunque dejó a dos en libertad, en mayo de 2005 procesó al resto, entre ellos al ex capitán Juan Carlos Demarchi, presidente de la Sociedad Rural de Corrientes y miembro de la SRA al momento de la detención. Por orden del juez correntino se encuentra detenido en Córdoba el general Cristino Nicolaides. En mayo de 2005 el juez también detuvo al Comisario Inspector R Diego Manuel Ulibarrie por el secuestro y desaparición de cuatro militares de la JP. Hasta su detención, vivía reciclado como dueño de una agencia de seguridad privada llamada Megafianza a cargo de la custodia de la Universidad Nacional del Noreste. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se encuentra como querellante. En 2005 se abrió una causa en Goya para investigar los crímenes en tres centros de detención y la desaparición de quince personas vinculadas a las Ligas Agrarias, la organización de campesinos, docentes y curas de base de la que participó la monja francesa Alice Domon. La causa se inició con la denuncia de un pseudoarrepentido, el suboficial Angel Vicente Panetta en servicios en el Regimiento Ingenieros 7 durante la dictadura. Continúa en trámite la causa sobre el CCD de La Polaca en la que se investigan los crímenes cometidos en el centro clandestino de detención y el tráfico y secuestro de personas a través del Puente Internacional de Paso de los Libres, un anexo a la causa Contraofensiva. En octubre de 2005 el juez Juan Angel Oliva dispuso la detención y procesamiento de seis militares, entre ellos del Coronel Francisco Javier Molina; Antonio Herminio Simón, procesado y con prisión domiciliaria en la causa Contraofensiva y el de Jorge Félix Riu. El caso cobró notoriedad el 28 de octubre cuando el Ejecutivo ordenó la destitución del jefe de Gendarmería de la Aduana de Paso de los Libres, Pedro Agustín Pasteris en servicio desde 1980. Pasteris quedó supeditado a la causa en calidad de imputado. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se presentará como querellante, lo mismo que en la causa Goya-Ligas Agrarias.

La Rioja

Las causas sobre la represión están nucleadas en el expediente Luciano Benjamín Menéndez que estuvieron técnicamente inmovilizadas hasta este año. La investigación abierta en Francia por la muerte del cura francés Gabriel Longueville en Chamical asesinado con el sacerdote Carlos de Dios Murias y la presentación de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación como querellante en la causa del obispo Enrique Angelelli el 11 de octubre de 2005, dieron origen a las primeras medidas procesales. Se hicieron oficios de ida y vuelta entre La Rioja y Francia y se ordenaron allanamientos en dependencias de la policía federal donde se buscaron sin éxito archivos de inteligencia.

Jujuy

Como desprendimiento de los Juicios por la Verdad, la fiscalía 1 de Jujuy a cargo de Domingo Batule investiga la desaparición forzada de 115 personas en la provincia. Entre ellas se encuentran abiertas causas por los desaparecidos del ingenio Ledesma y los hechos sucedidos la noche del 28 de julio de 1977 conocida como la Noche del Apagón. Aquel día el Ejército, la Policía Federal y provincial y Gendarmería nacional detuvieron a unas 200 personas en la ciudad de General San Martín, parte de las cuales permanecen desaparecidas.

Por Santiago Rodríguez

Ibarra arma agenda para las dos semanas de impasse

Ese es el plazo en el que la Sala Juzgadora retomará las actividades para continuar el juicio político.

Las audiencias del juicio político a Aníbal Ibarra se reanudarán recién el próximo 17 de enero, pero el suspendido jefe de Gobierno porteño pretende que su caso no desaparezca hasta entonces de la agenda pública. "El desafío es ver qué hacemos en las próximas dos semanas", admitió a *Página/12* uno de los colaboradores con los que Ibarra se reunirá hoy para analizar el modo de mantener vigente el tema. Aunque una eventual recusación al legislador Héctor Bidonde sería útil a ese propósito, Ibarra tiene casi resuelto no avanzar en ese sentido porque evalúa que la Sala Juzgadora la va a rechazar, con lo cual quedaría expuesto a una nueva "derrota mediática".

El criterio de los legisladores de no hacer lugar a las recusaciones que promueva Ibarra quedó justamente de manifiesto en la última reunión que la Sala Juzgadora celebró antes del receso previsto hasta la segunda quincena de este mes. Esa audiencia tuvo lugar el miércoles pasado y entonces fue rechazado por diez de los quince juzgadores el planteo que el jefe de Gobierno hizo para que el zamorista Gerardo Romagnoli se apartara del caso por haberlo comparado con el ex comisario Alfredo Fanchiotti, acusado por el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

En el debate previo a la votación en la que se ratificó la continuidad de Romagnoli en la Sala Juzgadora, uno de los que habló fue Bidonde. El defensor del jefe de Gobierno, Julio César Strassera, advirtió que incurrió también en prejuzgamiento y que cabía su recusación.

En función de lo dicho por Strassera durante la última audiencia, se especuló con la posibilidad de que esta semana la defensa de Ibarra presentara un planteo formal al respecto ante el titular de la Superior Tribunal de Justicia porteño, Julio Maier, quien tiene a su cargo la tarea de conducir el proceso de juicio político. "Si Ibarra recusa a Bidonde, la Sala Juzgadora debería reunirse antes del próximo 17", se analizó ante este diario en el despacho de uno de los legisladores que la integran.

Por más que la recusación del actor miembro del Interbloque de Izquierda serviría al propósito de que su caso no desaparezca de los medios, Ibarra tiene casi descartada la idea de pedir su apartamiento del juicio político. En el equipo que lo viene asesorando desde que la Legislatura decidió suspenderlo y enjuiciarlo por el incendio de República Cromañón, consideran que hay argumentos para recusar a Bidonde, pero en la mayoría prima el criterio de no avanzar en ese sentido.

Uno de los hombres que colabora con la defensa de Ibarra expuso las razones por las cuales consideran preferible dejar las cosas así como están: "En el caso de Romagnoli se hizo evidente que la Sala Juzgadora ya tiene una decisión tomada contraria a las recusaciones. Aun cuando sea claro que Bidonde prejuzgó, si lo recusamos quedamos expuestos a otra derrota mediática".

Si nada altera el cronograma previsto, los legisladores que deben pronunciarse por la destitución de Ibarra o la reposición en su cargo, volverán a reunirse en dos semanas. A partir de ese momento empezarán a tomar declaración a los 137 testigos propuestos por la defensa del jefe de Gobierno y por la acusación, a cargo de Jorge Enríquez, Jorge San Martino y Rubén Devoto.

Bidonde: ***El defensor del jefe de Gobierno, Julio César Strassera, advirtió que Bidonde incurrió también en prejuzgamiento y que cabía su recusación.***

La Sala Juzgadora sesionará los días martes, miércoles y jueves a partir de las nueve de la mañana y Maier confirmó ayer la citación de los testigos. El magistrado precisó en un comunicado que en primer término serán convocados los propuestos por los tres legisladores que actúan como fiscales, después los que coincidieron en proponer la acusación y los defensores de Ibarra y por último aquellos que propuso la defensa. El titular del Tribunal Superior estableció, además, el 12 de este mes como fecha de vencimiento del plazo para la recepción de la "prueba informativa" que fue pedida por las partes para ser tenidas en cuenta durante el juicio político.

Según los cálculos, la toma de testimonios llevará hasta mediados de febrero, con lo cual los legisladores tendrán después otro mes para definir el futuro de Ibarra. La fecha límite es el 14 de marzo: la Constitución local establece que el jefe de Gobierno no puede permanecer suspendido por más de cuatro meses. Si llegado ese día no hubiese una resolución, el juicio político quedará definitivamente cerrado e Ibarra volverá en forma automática a la Jefatura de Gobierno.

OTRA ENCUESTA MUESTRA UN MODERADO OPTIMISMO DE LA SOCIEDAD

Con la economía como viento de cola

Por Miguel Jorquera

Un sondeo realizado por la consultora Equis en los principales centros urbanos del país muestra la aprobación mayoritaria a las políticas económicas del Gobierno. También hay críticas.

Las expectativas que el grueso de la población deposita para este año son favorables y el Gobierno las capitaliza políticamente. Así lo muestra un relevamiento realizado por la consultora Equis en los principales conglomerados urbanos del país, donde el 45 por ciento de los entrevistados cree que el 2006 será mejor para la Argentina y la cifra se eleva al 55 por ciento cuando la pregunta es si considera que su situación personal mejorará en relación al 2005. El mismo estudio revela que el 58 por ciento de los entrevistados está muy de acuerdo y de acuerdo con la reelección presidencial de Néstor Kirchner, que mantiene un 53,6 por ciento de intención de voto mientras que ninguno de sus eventuales competidores alcanza los dos dígitos en la preferencia de los encuestados. Las opiniones –según el estudio– tampoco son gratas para la oposición: el 58,4 por ciento está en desacuerdo con la unidad de estos sectores para rechazar el proyecto oficialista de reformar el Consejo de la Magistratura.

El 45,1 por ciento de los 960 encuestados en los últimos cuatro días hábiles de 2005 considera que el país estará mejor este año y un 30,4 respondió que todo seguirá igual, un 18 por ciento afirmó que 2006 será peor y el 6,1 no contestó a la pregunta. Sin embargo, al responder sobre las expectativas personales y para sus hogares los encuestados son más optimistas: el 55,2 cree que le irá mejor; el 25,5 igual; sólo el 13,3 considera que su situación empeorará y un 6 por ciento no respondió.

Para el director de Equis, el sociólogo Artemio López, esta diferencia de casi diez puntos entre las expectativas personales y las del país “es una constante en las mediciones. La gente tiene más confianza en su capacidad personal que en la estructura gubernamental. Claro que su opinión se apoya en un ámbito que considera favorable para el país”.

El relevamiento de Equis abarcó la ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense, La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca, Junín, y los conglomerados urbanos que rodean las ciudades de Córdoba, Rosario, Paraná, Mendoza y San Miguel de Tucumán. Las entrevistas fueron de tipo personal y telefónicas; y los entrevistados fueron personas de ambos géneros, mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos y residentes en estos centros urbanos, respetando los parámetros censales. La muestra tiene un margen de error de 3,16 por ciento y una confiabilidad del 95.

El trabajo también incluyó el “grado de acuerdo con la reelección de Néstor Kirchner”. Un 45,7 se mostró muy de acuerdo y 12,3 de acuerdo, lo que suma un 58 por ciento de respaldo a la reelección del Presidente. Un 24,3 estuvo en desacuerdo y un 17,7 prefirió no pronunciarse sobre el tema. “Después de octubre (con el triunfo alcanzado por el kirchnerismo en todo el país) es impensable hacer una medición sin tener la reelección presidencial como eje. La aceptación o no de la reelección es un dato central para imaginar cualquier escenario electoral futuro”, afirmó a **Página/12** López quien también sostuvo que la incorporación de este tema fue “una decisión profesional” y pronosticó que “el resto de las consultoras incluirán este dato en sus propios trabajos”.

El relevamiento midió la intención de voto en una lista de hipotéticos candidatos presidenciales en la que Artemio López aclaró que no incluyó ni al socialista Hermes Binner “porque dejó en claro que irá por la gobernación de Santa Fe, ni tampoco a Scioli porque sus expectativas están puestas en la ciudad de Buenos Aires”. Allí Kirchner también cosechó otro triunfo con el 53,6 por ciento de los entrevistados a su favor, mientras que ninguno de los otros supuestos rivales alcanzó los dos dígitos en la encuesta. En el primer pelotón detrás del Presidente, se ubicó Mauricio Macri (8,7); luego Elisa Carrió (7,5); Ricardo López Murphy (6,5) y el radical Roberto Iglesias (5,6). Mucho más lejos están Carlos Menem (3,1); Adolfo Rodríguez Saá (1,9) y Jorge Sobisch (1,1). Los indecisos suman el 6,1 por ciento y los que no votarán o lo harán en blanco el 3,9.”En el rechazo de la unidad de la oposición para enfrentar la reforma del Consejo de la Magistratura, pesó sobre la gente la popularidad de Kirchner y su opinión sobre el Gobierno. Aunque con un grado importante de desconocimiento sobre el tema, la gente hace un trazo grueso y proyecta su opinión sobre la imagen que tiene del Gobierno y sobre sus propias expectativas personales en base a cómo le irá al país. Entonces lo consideró como un traba a la gestión de gobierno y tampoco comparte una unidad opositora de tan diverso origen como variopinta”, analizó López ante este diario. El 58,4 por ciento de los consultados estuvo en contra, el 7,2 indiferente y un 14,3 no contestó. Sólo el 20,1 estuvo de acuerdo con la coalición política que se opone al proyecto oficialista para reducir el número de los representantes parlamentarios y profesionales en el Consejo de la Magistratura.

Reelección: ***El 58 por ciento está muy de acuerdo y de acuerdo con la reelección de Néstor Kirchner, que mantiene un 53,6 por ciento de intención de voto.***

Presidencial

Intención de voto a Presidente de la Nación

Kirchner	53,6
Macri	8,7
Carrió	7,5
L. Murphy	6,5
Ns/Nc	6,1
R. Iglesias	5,6
Menem	3,1
No votará	2,1
Rodríguez Saá	1,9
Blanco	1,8
Sobisch	1,1
Otros	1,0

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios.

Reelección

Grado de acuerdo con la reelección de Néstor Kirchner

Muy de acuerdo	45,7%
En desacuerdo	24,3%
De acuerdo	12,3%
Ns/Nc	17,7%

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios.

Oposición

La semana pasada toda la oposición se unió para enfrentar al Gobierno, que desea modificar el mecanismo para nombrar y remover jueces. ¿Está Ud. de acuerdo con la oposición?

En desacuerdo	58,4%
De acuerdo	20,1%
Indiferente	7,2%
Ns/Nc	14,3%

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios.

Optimistas

A su criterio, en el año 2006 el país estará:

Mejor	45,1%
Igual	30,4%
Peor	18,4%
Ns/Nc	6,1%

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios.

La personal

A su criterio, en el año 2006 su situación personal y/o la de su hogar estará:

Mejor	55,2%
Igual	25,5%
Peor	13,3%
Ns/Nc	6,0%

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios.

OPINION

Por Jorge Taiana *

Malvinas y el interés nacional

Asistimos a otro aniversario del inicio de la ocupación ilegítima de las Islas Malvinas, el 3 de enero de 1833, cuando fuerzas británicas ocuparon las islas, expulsando a la población y autoridades argentinas allí establecidas. El acto de fuerza de 1833 fue protestado y nunca consentido por la República Argentina, que hasta el presente ha venido reivindicando permanentemente su justo reclamo a nivel bilateral y multilateral.

Hace pocos días, también conmemoramos el 40 aniversario de un hecho trascendental para el reclamo de los derechos de soberanía sobre nuestros archipiélagos australes: la adopción de la Resolución 2065 (XX) por la Asamblea General de la ONU, el 16 de diciembre de 1965.

En virtud del acto de usurpación del 3 de enero de 1833 es que la Asamblea General definió a la cuestión Malvinas, mediante la Resolución 2065 (XX), como una “situación colonial especial y particular”. Es decir, la comunidad internacional establece la presencia británica como una forma de colonialismo, reconoce la existencia de una disputa de soberanía entre la Argentina y el Reino Unido como únicas partes y los invita a negociar, teniendo en cuenta los intereses de la población de las islas.

Al referirse a los “intereses” de la población y no a sus “deseos” confirmó que el derecho a la libre determinación no resulta aplicable. En toda empresa colonial debe existir un conflicto de intereses entre la potencia colonial que subyuga a una población y la población subyugada. En Malvinas, lejos de existir intereses contrapuestos, no hay diferencia entre poder colonizador y población implantada. Adjudicarle el derecho de libre determinación implicaría convalidar el acto ilegítimo de 1833 y, más grave aún, que la potencia colonizadora pudiese decidir sobre la suerte del territorio por ella misma usurpado. La Resolución 2065 representó una nueva estrategia en la recuperación de las islas. Determinó que el Reino Unido, que durante 130 años se había negado a dialogar sobre el tema, encarase en 1966 las negociaciones para resolver la disputa de soberanía.

El conflicto de 1982 no alteró la naturaleza jurídica de la disputa. En noviembre de 1982, la Asamblea General instó nuevamente a los gobiernos a reanudar las negociaciones bilaterales para encontrar una solución pacífica a la controversia. En 1985 confirmó estos preceptos.

Si bien la cuestión Malvinas está contextualizada en la búsqueda del restablecimiento de la negociación de soberanía, ello no impide que se materialicen otros pasos innovadores que favorezcan una solución. La Argentina ha reiterado su disposición a emprender un diálogo renovado y continuar la cooperación bajo fórmula de soberanía en aspectos prácticos del Atlántico Sur, siempre y cuando la misma resulte equilibrada, de mutuo beneficio y contribuya a la solución de la controversia.

A 173 años de esa ocupación ilegítima que aún persiste, la cuestión Malvinas continúa en el centro de la política argentina. En su discurso ante el Congreso Nacional, el 1° de marzo de 2005, el presidente Néstor Kirchner destacó el firme compromiso del gobierno argentino de trabajar por la recuperación del ejercicio pleno de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, afirmando que esta postura permanente constituye una política de Estado y responde a un anhelo colectivo del pueblo de nuestra Patria. Se trata de una verdadera política de Estado, consagrada en la Constitución, que apela a la firmeza necesaria a la hora de defender los intereses nacionales y lograr que se produzcan avances en el reclamo.

La Resolución 2065, ratificada por todas las resoluciones posteriores de la Asamblea General y las del Comité Especial de Descolonización, marcó el camino a seguir y fue un punto de no retorno para la diplomacia británica. Transcurridos 40 años, sus preceptos siguen vigentes. A 173 años de la usurpación de parte de nuestro territorio, nuestra política de Estado mantendrá con firmeza dichos preceptos a fin de que la otra parte se avenga a negociar para restituir lo que en justicia nos pertenece.

* *Canciller de la República Argentina.*

VIOLACIONES

En los últimos días, al menos siete mujeres fueron víctimas de abusos sexuales ocurridos en la ciudad de Buenos Aires y en territorio bonaerense. Uno de los hechos ocurrió el domingo en un descampado de la localidad de Isidro Casanova donde una chica de 13 años fue violada por un joven. Por otro lado, dos adolescentes de 15 y 16 años denunciaron que fueron abusadas sexualmente por un hombre en un baldío en la localidad de Victoria, partido de San Fernando. En tanto, una mujer de 36 años fue abusada por dos hombres cuando salió de un boliche del barrio porteño de Núñez. En el mismo barrio, pero el sábado a la tarde, un hombre fue detenido acusado de manosear a una mujer que se encontraba junto a su hijo en la estación de tren Rivadavia. Y una joven de 22 años denunció que fue violada por un hombre con quien compartió los festejos de Año Nuevo en una casa de la localidad de Quilmes Oeste. En la localidad de Rojas, una mujer denunció que su hija de 10 años fue abusada por un almacenero vecino.

Carbón Blanco 2

El operativo "Carbón Blanco 2" continuó ayer con la detención en Tucumán de un hombre vinculado a la banda acusada de narcotráfico. Así, la investigación por la que se secuestraron 738 kilos de cocaína en José C. Paz suma nueve detenidos. Además, personal de Gendarmería realizó tres allanamientos en la ciudad salteña de Salvador Mazza, donde secuestraron armas, dos motos y un caballo de carrera. El último detenido se negó a declarar y los otros ocho deberán hacerlo hoy frente al juez federal de Salta, Abel Cornejo.

No se sabe cuándo ni cómo, pero sí que habrá cortes antipapeleras

Vecinos de Gualeguaychú ratificaron que habrá más cortes y hoy resuelven la modalidad. Un diputado entrerriano dice que la instalación de las plantas estaba prevista por ambos gobiernos en 2004.



El puente Colón-Paysandú fue cortado parcialmente el viernes por una asamblea de vecinos.
Raúl Estrada Oyuela, de Cancillería, vaticinó el fracaso comercial de las papeleras.

Aún no se sabe si serán sorpresivos o programados. Si afectarán a un puente, dos o tres. Si durarán horas o días. Lo seguro es que los cortes en los caminos que comunican a la provincia de Entre Ríos con Uruguay y que comenzaron como forma de protesta contra la instalación de dos plantas de celulosa en las cercanías de la uruguaya ciudad de Fray Bentos continuarán, "a menos que se suspenda la construcción de las plantas", aseguró a *Página/12* Horacio Mello, integrante de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú. Ayer, el diputado nacional por Entre Ríos Juan Carlos Godoy aseguró que la instalación de las plantas estaba prevista en un acuerdo entre los gobiernos de ambos países desde 2004, pero esa situación fue desmentida por la Cancillería argentina.

Los vecinos entrerrianos estaban reunidos anoche, desde las 20.30, para decidir los próximos pasos en su plan de rechazo a las papeleras Botnia y Ence. Como a las asambleas concurre cada vez más gente, una segunda parte del encuentro se realizará hoy por la noche.

No sólo discutirán cómo seguir el reclamo, también harán una evaluación de los cortes que entre el último viernes y sábado mantuvieron durante un día cerrado el paso en el puente internacional General San Martín, que une Fray Bentos con Gualeguaychú, y en forma parcial el puente José Gervasio Artigas, que comunica Colón con Paysandú.

"Cortes va a haber", afirmó Mello, aunque aclaró que "resta definir cuándo y cómo van a ser, hoy (por ayer) se va a seguir elaborando el plan de lucha en la asamblea". Sin embargo, son muchas las posibilidades de que los cortes se reanuden durante esta semana.

La protesta de la semana pasada fue calificada como "muy positiva" por el representante de los vecinos. "Fue muy ordenada y con calma. Incluso se dejó pasar a algunos autos con gente que se movilizaba por problemas de salud y otro que iba en busca del cuerpo de una persona fallecida", detalló.

Un eslabón más a la polémica lo agregó el diputado nacional de Entre Ríos, Juan Carlos Godoy, de Concertación Entrerriana, quien advirtió que existe un acuerdo entre las cancillerías de ambos países para el emplazamiento de las plantas. "Hay un gran inconveniente previo que me parece que, no sé si lo quieren ignorar o algo raro está pasando, pero acá hay informes, en algún caso firmados por el secretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Marcelo Fuentes, donde reconoce que en el ámbito de la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU) se han hecho acuerdos que determinan cómo hacer el monitoreo sobre el río una vez que las plantas estén instaladas", señaló el legislador.

"(Roberto) García Moritán, actual vicecanciller, es el que condujo el proceso de acuerdos por parte de la Argentina en la CARU para llegar a aceptar entre abril y junio de 2004 que se instalaran las papeleras", apuntó Godoy. "Somos responsables institucionales y esto debe decirlo el presidente (Néstor Kirchner): la negociación del tema debe ser a nivel presidencial", agregó.

La respuesta partió pronta desde el Ministerio de Relaciones Exteriores. El secretario de Asuntos Ambientales, Raúl Estrada Oyuela, indicó que "no hay un acuerdo entre los cancilleres sobre este asunto" y consideró que "el diputado Godoy fue inducido a error por una nota que contiene una información errónea originada en la Cancillería".

Según Estrada Oyuela, lo establecido entre ambos países "no significa un acuerdo sobre las plantas, sino simplemente hacer funcionar la CARU". Y explicó que "lo que se decidió es hacer un sistema de monitoreo de lo que pudiera pasar".

Además, el encargado de Asuntos Ambientales opinó que las papeleras serían un fracaso comercial porque "si el producto se obtiene con daño al medio ambiente los consumidores no lo van a comprar, los productos que en su origen tienen un pecado ecológico, luego los mercados lo rechazan". Como muestra de ese posible daño, puntualizó que "con certeza un fuerte olor a huevo podrido acompañará los primeros seis meses de actividad de las plantas".

INTENTARON FORZAR LA CAJA FUERTE LA NOCHE DEL 31

Asalto a la embajada sueca

En un intento por pasar el Año Nuevo de una forma poco tradicional, un grupo comando asaltó el fin de semana pasado el edificio donde funciona la embajada de Suecia, en pleno microcentro porteño. Los delincuentes permanecieron desde las 18 horas del sábado hasta las 15 del domingo tratando de abrir, sin éxito, la caja fuerte.

Entre cuatro y cinco hombres ingresaron el sábado 31 a las 18 a la sede diplomática sueca, en Tacuarí 147, saltando desde el techo del inmueble lindero, de Tacuarí 131, al que accedieron tras reducir y maniatar al encargado, su esposa y su nieto de 15 años.

El grupo permaneció en el interior de la embajada sueca hasta el domingo a las 15, robaron tres computadoras e intentaron forzar la caja fuerte sin éxito.

El comisario Raúl Alvarez, de la seccional cuarta, confirmó a la prensa los hechos, y precisó que el grupo primero sorprendió a la mujer del encargado del edificio lindero al de la embajada, que estaba en la vereda, y la obligó a que los llevara al último piso, donde vive el portero.

Una vez en el lugar, los delincuentes redujeron al hombre, a la mujer y a un nieto de 15 años. Luego colocaron un tablón desde una ventana de ese departamento por el cual cruzaron a la terraza del edificio vecino, donde funciona la representación sueca. Uno de los delincuentes ingresó por una pequeña ventana y luego abrió la puerta balcón por donde pudieron acceder los demás miembros de la banda. Los asaltantes, que pasaron allí la noche de Año Nuevo, revisaron varias oficinas pero no pudieron robar más que tres computadoras debido a que la mayoría de las puertas son blindadas.

El comisario Alvarez informó que los ladrones terminaron robando el sueldo y el aguinaldo a la esposa del encargado del edificio lindero antes de huir.

El robo no fue advertido hasta varias horas después, cuando la encargada y su esposo lograron desatarse y avisar a la policía, ya que en el edificio de la embajada no hay personal de custodia permanente.

Voceros de la sede diplomática consultados se limitaron a confirmar que en el lugar "hubo un robo sin víctimas", cuya investigación está en manos de la Policía Federal. En el edificio de la embajada nórdica también funciona la Cámara de Comercio Argentino-Sueca.

La investigación del episodio, caratulado como "tentativa de robo, asalto a mano armada y privación ilegal de la libertad", quedó a cargo de personal de la comisaría cuarta de la Policía Federal.

Los investigadores aseguran que ni el encargado ni su mujer ni el nieto fueron golpeados ni sufrieron heridas más que en el calendario.

DOS PADRES DE CROMAÑON VUELVEN A LA CARGA CONTRA TRES JUECES

Desmintiendo una amenaza con otra

Intentaron bajar los decibeles de las amenazas contra los camaristas y terminaron por amenazarlos en lugar de la desmentida.

Por Raúl Kollmann



Rolando Andrade

Tras la reunión en que fueron amenazados, los camaristas incorporaron un acta en la causa Cromañón.
También decidieron que no recibirán más a los familiares para evitar situaciones imprevisibles.

Dos de los padres de víctimas de Cromañón, a quienes se les atribuye una amenaza contra los integrantes de la Sala V de la Cámara del Crimen, intentaron ayer una especie de desmentida, aunque al mismo tiempo ratificaron que intimidaron a los magistrados. *Página/12* reveló en exclusiva que durante un encuentro con los jueces, Luis Fernández, padre de Nayla, y Norma Bonomini, madre de Sebastián, habían dicho a los magistrados que matarían a sus hijos para que vieran lo que se siente. Ambos padres empezaron por negar lo sucedido, pero terminaron admitiendo la amenaza. "Lo único que le dije es que va a ver a los hijos como yo veo a mi hija. Se lo dije de entrada", aseguró Fernández. Bonomini, en cambio, dijo que "sólo se trató de un intercambio de palabras". Las furias del grupo reducido pero muy belicoso de padres de Cromañón están dirigidas, en especial, contra el camarista Gustavo Bruzzone: "Si voy preso por las amenazas, cuando salga, entonces sí lo voy a matar a Bruzzone", sentenció Fernández.

Los integrantes de la Sala V, Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich, en realidad no hicieron la denuncia contra los padres por las amenazas, pero sí dejaron constancia en un acta que fue incorporada a la causa Cromañón. Los camaristas habían aceptado dialogar con distintos grupos de padres para explicarles su última resolución, en la que revocaron el procesamiento de los funcionarios del Gobierno de la Ciudad por el delito de homicidio, y dejaron en pie únicamente la acusación por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

En diálogo con Radio Provincia, Fernández advirtió que "el día que quiera matar a Bruzzone, no lo voy a hacer público. Yo no le tengo miedo. Estoy muerto desde el 30 de diciembre. Nos enfermó a todos los padres con la payasada que hizo de dejarlo en libertad a Chabán. Bruzzone es el contacto con Chabán, con Alberto y Aníbal Fernández y con toda la mafia que tenemos dentro del tema Cromañón".

En realidad la postura de que Chabán podía esperar el juicio oral en libertad fue sostenida por Bruzzone y Garrigós de Rébori. A raíz de ese fallo, fueron denunciados en el Consejo de la Magistratura y en una sesión en la que ambos expusieron sus fundamentos jurídicos, los miembros de la Comisión de Acusación rechazaron la imputación contra los jueces. Más significativo aún fue que el plenario del Consejo de la Magistratura, es decir los 20 miembros que incluyen legisladores de los distintos partidos, jueces, abogados y catedráticos, votaron por unanimidad desestimar los cargos contra Bruzzone y Garrigós.

En el fallo que renovó las iras de ese grupo de familiares, los magistrados consideraron que los funcionarios debieron controlar mucho más los boliches como Cromañón, que aparecían como un peligro, pero sostuvieron que una inspección no hubiera llevado a la clausura porque no existían las normas adecuadas que establecieran las causales de clausura. Cromañón –según el fallo– tenía el certificado de bomberos vencido desde hacía tres semanas y un inspector sólo hubiera intimado a Omar Chabán a que lo renovara en un plazo perentorio.

En su resolución, Bruzzone, Garrigós y Pociello consideraron que los responsables de las muertes fueron los actores directos, Omar Chabán y el grupo Callejeros, ya que tuvieron que ver con la puerta de emergencia sellada, el exceso de espectadores, la falta de control para la entrada de bengalas y la incitación a utilizar pirotecnia dentro del local. Para los camaristas, Chabán y Callejeros ya habían visto dos veces los peligros de un incendio y no hicieron nada para prevenir el tercer incendio, el que produjo el desastre. Al mismo tiempo, los jueces ordenaron profundizar la investigación sobre la forma ilegal en que el boliche fue habilitado en1998, con planos truchos y un trámite en el que sugieren que hubo una coima de por medio.

Norma Bonomini dio una versión distinta a la de Fernández sobre el encuentro con los jueces. "En un momento les mostramos las fotos de nuestros hijos y les dijimos: 'Vos, porque no tenés a ningún hijo muerto, porque si lo tuvieras estarías pensando de otra forma'. Fue sólo un intercambio de palabras y no hubo amenazas", dijo la madre de Sebastián.

Lo cierto es que los camaristas suspendieron de inmediato el encuentro, labraron el acta y dejaron constancia en el expediente principal. Al mismo tiempo, en el mismo texto adelantaron que no recibirían más a los familiares de las víctimas para evitar situaciones imprevisibles.

POLEMICA ENTRE EL PRESIDENTE DE FEDECAMARAS Y EL GOBIERNO PORTEÑO

El padre, el hijo y el kiosco non sancto

Una peculiar polémica entre el Gobierno de la Ciudad y Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, se desató ayer en torno de las clausuras de comercios. Manusovich denunció que el gobierno clausura pequeños comercios para "dibujar estadísticas que den un golpe de imagen después de Cromañón" y aseguró que "los inspectores piden coimas". El gobierno sostiene que Manusovich tiene intereses particulares: el 17 de diciembre clausuraron en Palermo un kiosco por venta de bebida alcohólica sin habilitación. El kiosco pertenece a Pablo Ezequiel Manusovich, hijo de papá Rubén.

"Están llenando de inspecciones y aplicando las sanciones más graves a los pequeños comercios –aseguró a **Página/12** Rubén Manusovich–. Tenemos la sospecha de que se hacen inspecciones masivas entre los pequeños comercios para dibujar las estadísticas y aparentar que se hacen inspecciones profundas, y de esa manera aliviar la sensación térmica después de Cromañón." Manusovich sostuvo que comenzó a pedir audiencias al Gobierno porque en una nota publicada por este diario el 30 de diciembre pasado el secretario de Seguridad porteño, Diego Gorgal, propuso sanciones aún más severas a las actuales. Manusovich no sólo acusa que se trata de una fachada cuyo chivo emisario sería el pequeño comerciante, sino que, además, "los inspectores piden coimas".

Federico Peña, subsecretario de Control Comunal, de quien depende la DGFyC, confió a este diario que "cuando me enteré de las denuncias de este señor llamé a la Dirección de Fiscalización y Control. Me dijeron que desde el 18 de diciembre Manusovich los llamaba como presidente de Fedecámaras para pedir una audiencia porque habían clausurado el kiosco de su hijo". Según el informe técnico 1809/DGFyC/2005, el 17 de diciembre del año pasado, a las 4 de la mañana, inspectores porteños se presentaron en el kiosco ubicado en Paraguay 4400 y clausuraron el comercio después de comprobar que vendía bebidas alcohólicas sin habilitación. Además, determinaron faltas menores como ausencia de luz, limpieza y ventilación en el sótano, falta de higiene en el baño, un empleado del kiosco sin libreta sanitaria, y ocupación de la vereda con mesas y sillas sin el correspondiente permiso. El kiosco pertenece a Pablo Ezequiel Manusovich, hijo del presidente de Fedecámaras. Rubén Manusovich desmintió que cuestiones particulares interfirieran en sus denuncias. Sí admitió que el kiosco de su hijo había sido clausurado "por falta de unas luces, y de una pared divisoria", aseguró. Del alcohol, ni hablar.



Pablo Piovano

El kiosco del hijo de Manusovich, en Paraguay 4400, y Gurruchaga.

Para viajar al exterior

Para aquellos que decidan pasar sus vacaciones lejos del país, ya salió la Guía Práctica para el turismo argentino. La Cancillería emitió recomendaciones y sugerencias para los turistas que viajen a destinos fuera del país, las cuales aparecen publicadas en el sitio *www.cancillería.gov.ar*. Allí pueden encontrarse recomendaciones para que los viajeros tengan en cuenta, como la documentación o los seguros de viaje necesarios, requisitos para conducir vehículos y cómo administrar el dinero para no ser víctimas de robos.

Gringos, come here

La subsecretaria de Turismo de Mendoza, Gabriela Testa, informó ayer que la ocupación hotelera supera el 75 por ciento en todo el territorio provincial y dio a conocer que más de la mitad de los visitantes son extranjeros. La funcionaria informó que la presencia de turistas extranjeros es "superior al 50 por ciento" y detalló que la mayor cantidad de los visitantes proviene de Italia, Suiza, España, Inglaterra, Estados Unidos y Chile.

Detenido por turistas

Un joven que había atacado y herido de una cuchillada a otro fue detenido por tres turistas frente al hotel Horizonte de Pinamar. El hecho ocurrió en los primeros minutos de Año Nuevo, cuando Cristian Muñiaguri fue gravemente herido de una cuchillada por un joven de 20 años que antes de que pudiera escapar fue atrapado por tres turistas que luego lo entregaron a la policía. La víctima se encuentra en estado delicado debido a la gravedad de la herida.

ALUVION DE TURISTAS PESE A LA SUBA DE PRECIOS

Locos por el mar y la playa

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

En Mar del Plata prevén que habrá un 10% más de reservas que en 2005, pese a que los precios subieron un 12% en un año. Preocupación por la seguridad en las discos y la contaminación.

Gustavo Mujica



Ayer la temperatura fue propicia para ir a la playa pero también hubo nubes y lloviznas.
El aluvión comenzó el último día del 2005 y siguió en la apertura del nuevo año.

Aunque los precios están entre un 10 y un 12 por ciento por encima de los niveles del año pasado, la decana de las ciudades de mar está llena de gente por donde se la mire. El aluvión comenzó el último día del 2005 y siguió en la apertura del nuevo año. El promedio por día del fin de semana llegó a los 245.667 turistas estables y la invasión siguió ayer, aunque todavía no hay cifras oficiales. El ingreso de autos en el primer día hábil de 2006 fue de 35 por minuto, de manera que se estima que la temporada se ubicará en los mismos niveles del año anterior, cuando el promedio diario, de lunes a viernes, fue de 220 mil turistas estables, para trepar los fines de semana de fines de enero a los 350 o 380 mil por día. "Estamos muy cerca del techo, de manera que no puede haber grandes variantes. Va a ser una muy buena temporada", pronosticó el titular del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Carlos Patrani, en diálogo con *Página/12*. Los precios son la gran preocupación y el propio Patrani había exhortado a la mesura a hoteleros y gastronómicos, teniendo en cuenta que Mar del Plata es "un lugar tradicional donde vienen las familias de menores recursos y las de mayor poder adquisitivo".

El de ayer fue un día raro, porque la temperatura fue propicia para ir a la playa –rondó entre los 23 y los 28 grados–, pero también se dio la presencia de nubes y de lloviznas aisladas leves. En la ciudad se produjo el contraste de turistas caminando por el centro con paraguas y buzos, y miles de personas disfrutando de las playas y del mar, como si fuera un día a pleno sol, que lo fue, sobre todo a partir de las dos y media de la tarde. La temporada de verano promete ser exitosa, según lo adelantado por el secretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires, Miguel Angel Cuberos, quien le dijo a este diario que se estima que unos ocho millones de turistas visitarán la costa atlántica durante los tres primeros meses de 2006.

Mar del Plata recibió este fin de semana a unos 250 mil turistas estables que hicieron gastos, por persona, cercanos a los 65 pesos diarios. En los hoteles, la ocupación global fue del 67,71 por ciento de promedio, según informó Hugo Alfonso, encargado de prensa del Emtur. Alfonso comentó que las buenas nuevas, en materia turística, comenzaron en noviembre pasado, cuando se registró un incremento del 12 por ciento en el movimiento respecto de igual mes de 2004. En diciembre la tendencia siguió y el aumento respecto del año anterior fue del 8 por ciento. "Las reservas para el mes de enero, en los hoteles cinco estrellas, son del 98 por ciento, mientras que llegan al 88 por ciento en los apart hotel o en los hoteles cuatro estrellas", precisó. Los números crecerán, sobre todo en la segunda quincena de enero, que siempre marca el pico del verano. Se prevé que la ocupación global rondará el 87 por ciento. Se estima que las reservas hoteleras superan en un diez por ciento a las registradas en 2005.

Una de las grandes preocupaciones fue el aumento en los precios que, según dijo Patrani, ronda entre el 10 y el 12 por ciento. El secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, admitió las subas pero estimó que "no frenarán la oferta turística, porque hay una gran diversidad de alternativas". Otro tema de alerta es la contaminación ambiental en las playas y las cuestiones relacionadas con la seguridad en los boliches bailables. Este fin de semana, el cuerpo de bomberos realizó inspecciones en los comercios nocturnos de la ciudad que están a lo largo de la calle Hipólito Yrigoyen; iguales controles se harán sobre Alem y Constitución, que concentran la actividad nocturna de los jóvenes. A un año de la tragedia en República Cromañón, la luz roja sigue prendida. En la madrugada del domingo fueron clausurados tres boliches sobre Yrigoyen. El tema de la contaminación ha motivado la organización de jornadas destinadas a tomar conciencia sobre las formas de proteger las playas. Surfrider Argentina, una entidad no gubernamental dedicada a los problemas ambientales, realizará este sábado una competencia de remo, entre Cabo Corrientes y Playa Grande, que servirá para difundir formas prácticas de limpieza y protección de las playas. La entidad llamó a las autoridades a "generar las acciones pertinentes para preservar las playas, garantizar la deriva natural de la arena, mejorar la calidad del agua de mar y evitar que efluentes cloacales y desechos industriales lleguen al agua". Las medidas en la materia despiertan preocupación, dado que están en marcha importantes obras de infraestructura en Bahía Varese y en Cabo Corrientes, dos lugares tradicionales de la ciudad.

SEIS MUERTOS AL CAER UN VEHICULO

Tragedia en el Lago Lácar

Después de pasar un día de campo en familia, los seis ocupantes de la camioneta Toyota blanca, tres adultos y tres chicos de 12, 13 y 15 años, murieron cuando el vehículo se desbarrancó y cayó en la costa del lago Lácar, en la ruta nacional 234, a tres kilómetros de la localidad de San Martín de los Andes, en el sur de la provincia de Neuquén. Cinco de los ocupantes murieron en el acto, mientras que un joven de 18 años logró ser rescatado con vida, pero falleció poco después en el hospital de esa localidad.

Alrededor de las 16.55 del último domingo, y por causas que aún no se establecieron, tres adultos y tres menores fallecieron cuando la camioneta en la que viajaban se cruzó por la ruta, de lado a lado; atravesó el guardarail y cayó a la costa del lago desde una altura de más de 40 metros. El vehículo dio violentos tumbos durante la caída, y finalmente quedó ruedas arriba en la playa del Lácar, metida en el agua, en una zona rocosa de la costa, con sólo uno de los ocupantes en su interior.

En total, eran dos familias que volvían de pasar un día al aire libre en un campo en Las Taguas, a unos 27 kilómetros de San Martín de los Andes. Los hombres y los tres menores iban en la camioneta accidentada, mientras que las mujeres, junto con otros chicos, viajaban en otro vehículo delante de la Toyota blanca. Cuando llegaron a la ciudad y vieron que los hombres no aparecían, decidieron regresar al camino pensando que habían tenido un desperfecto, pero se encontraron con la tragedia y la operación de rescate en curso.

El ayudante principal de Prefectura Naval en San Martín de los Andes, Alfredo Barreto, explicó a **Página/12** que "se están realizando las pericias para determinar qué fue lo que ocurrió en el accidente; lo único que se sabe es que la camioneta se cruzó de la mano derecha hacia la izquierda, cuando, ante un problema, en los caminos de montaña se suele hacer lo contrario: golpear contra la pared de la montaña para no caer al barranco". "Prefectura prestó toda la colaboración debido a la zona donde quedó el vehículo: metido en el agua, en la parte rocosa de la costa del lago", relató.

En el lugar murió el conductor de la camioneta, Safanor Enrique Ponce Riquelme, de 53 años; el acompañante Juan Flores Ponce, de 50, y sus hijos Marcelo Ponce, de 12; Jonatan Flores de 13 y Diego Flores de 15. José Emilio Flores, de 18 años, fue rescatado con vida pero murió una hora después en el hospital Ramón Carrillo de San Martín de los Andes. "El chico tenía golpes por todos lados y no aguantó", contó Barreto. Ambas familias eran de San Martín de los Andes, y de los seis fallecidos, tres eran de nacionalidad chilena pero vivían y trabajaban desde hacía mucho tiempo en esa ciudad neuquina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Tragedia en una pista de hielo a causa de la nieve

Cinco muertos y veinte desaparecidos, en su mayoría niños, es el saldo provisorio del derrumbe de una pista de patinaje, en Baviera, a causa de la nieve acumulada en el techo.



Ni los empleados de la pista de hielo ni los chicos que estaban patinando imaginaban que la nieve acumulada sobre el techo del local provocaría un derrumbe. Hasta el momento, cinco muertos, entre ellos una nena que falleció al llegar a un hospital de la zona, veinte desaparecidos, en su mayoría niños y niñas, y numerosos heridos, es el balance que dejó la inesperada caída del techo de la pista de patinaje de la localidad alemana de Bad Reichenhall, en Baviera, en el sur de ese país. De 20 a 25 personas fueron rescatadas con heridas de diversa consideración. Al momento del derrumbe, a causa de la acumulación de nieve, había unas 60 personas en el lugar. Se cree que pueden encontrarse más víctimas fatales cuando los equipos de rescate remuevan los restos del techo que quedaron en el lugar. "Contamos con más muertos", dijo un portavoz de la Cruz Roja que participaba en las tareas de rescate.

El auxilio de los heridos se complica por las malas condiciones de las carreteras debido a la intensa nevada que está cayendo desde ayer en la región, y que motivó el corte de numerosas carreteras.

Para remover los escombros se emplean grúas de gran capacidad: algunas están trabajando en el lugar del accidente desde ayer a las cuatro de la tarde –hora local–, cuando se produjo el hecho, pero la acción debe llevarse a cabo con mucho cuidado para evitar que restos del techo se desprendan y causen nuevos daños.

La pista de patinaje de Bad Reichenhall, que también se utiliza como piscina, fue construida en los años '70. Está habilitada como pista de patinaje desde octubre a marzo, y con sus medidas de 60 por 30 metros y paredes de cristal satisface las exigencias internacionales para pistas de este tipo. En algún momento hubo planes para modernizarla, pero fueron postergados en varias ocasiones por la falta de fondos, según dicen los responsables.

Otras versiones hablan de que también hubo planes de arrasarla y construir una nueva, iniciativas que al parecer fueron postergadas a causa de las elecciones que se realizarán durante este año.

Al parecer, la nieve acumulada en el techo de la sala iba a ser retirada con palas y que para eso la pista iba a ser clausurada preventivamente, para no entorpecer los trabajos. El presidente de un club de hockey sobre hielo de la ciudad fue informado al respecto por las autoridades y se le comunicó que el entrenamiento del equipo, fijado para ayer por la tarde, quedaba postergado porque la sala sería clausurada para quitar la nieve. Sin embargo, el techo no aguantó y se desplomó.

Se estima que cuando se quiten los escombros podría determinarse el alcance total de la tragedia. En los trabajos de socorro también intervienen policías, soldados del ejército alemán, bomberos, personal de defensa civil y efectivos de la gendarmería de la cercana Austria.

En la misma zona, las intensas nevadas originaron una avalancha de nieve en las laderas alpinas cercanas a Bad Reichenhall, que arrasó a un grupo de diez esquiadores que participaban en una caminata, de los cuales dos fueron rescatados sin vida y uno sigue desaparecido.

Una fortuna sin dueño

Desde Londres

Nadie sabe si el ganador del premio extravió el billete, si perdió el conocimiento (o la vida) cuando se enteró de que había ganado una fortuna, o si, directamente, nunca supo que se había convertido en millonario. Lo cierto es que ese hombre (o esa mujer), propietario del billete de la lotería nacional británica premiado con 9,4 millones de libras (13,7 millones de euros), perdió ayer, definitivamente, la ocasión para cobrar esa suma. Es que se venció el plazo máximo para reclamarla, que es de 180 días desde el momento del sorteo.

Ahora, la fortuna no reclamada, junto con las 216.000 libras (314.900 euros) de intereses ya acumulados, será repartida entre diferentes obras caritativas, precisó la firma Camelot, que administra la lotería nacional en Gran Bretaña.

Se trata de la suma más importante no reclamada desde el nacimiento de esta lotería, hace más de 11 años. La boleta ganadora fue comprada en la ciudad de Doncaster, en el South Yorkshire (centro de Inglaterra) el pasado 6 de julio, y los organizadores de la lotería hicieron todo para alertar a los potenciales ganadores. Pero no tuvieron éxito.

Antes de este jugoso premio sin dueño, en once años de existencia de la lotería nacional británica sólo 23 billetes premiados, por un monto total de más de un millón de libras (1,45 millón de euros) no fueron cobrados. Ninguno de ellos alcanzó este record de 13,7 millones de euros, vacantes y anónimos.

AFP



Austria, Eslovenia, Eslovaquia y Croacia certificaban rebajas de hasta un tercio, seguidos de Francia e Italia.
Debido a la menor presión en los gasoductos producida por la eliminación del flujo de gas a Ucrania.

Cuando el grifo se cerró Europa empezó a sentirlo

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Bruselas

Varios países europeos ya notan considerables caídas en el aprovisionamiento de gas ruso. Moscú dijo que iba a respetar el servicio y aumentó el bombeo de 95 millones de metros cúbicos de gas.

Europa comenzó a notar considerables caídas en el aprovisionamiento de gas ruso, con picos de hasta el 40 por ciento en Hungría. Los más afectados eran los países del centro y Este, para los que Rusia ha sido un tradicional abastecedor. Algunos gobiernos, como el alemán, el italiano o el francés, hicieron manifestaciones tranquilizadoras, mientras la Comisión Europea observaba la evolución de los acontecimientos y esperaba la reunión de expertos nacionales convocados mañana en Bruselas. "Tratamos de saber la situación exacta. Las informaciones que llegan no son todas fiables", dijo una portavoz.

La situación se iba agudizando conforme pasaban las horas y al caer la noche distintos países daban cuenta de sustanciales recortes en los suministros de gas ruso. El más afectado era Hungría, con un desplome del 40 por ciento en su aprovisionamiento regular –aunque luego Moscú dijo haberlo normalizado–. Austria, Eslovenia, Eslovaquia y Croacia certificaban rebajas de hasta un tercio, seguidos de Francia e Italia, en torno del 25 por ciento, y Polonia, con el 38,5 por ciento. Los técnicos explicaban que estos descensos estaban relacionados con la menor presión en los gasoductos producida por la eliminación del flujo de gas destinado a Ucrania, pero en general las cifras eran desconcertantes. Bulgaria, la República Checa y Rumania hablaban de plena normalidad.

Martin Bartenstein, ministro de Economía de Austria, que ocupa la presidencia de la Unión durante este semestre, declaró que esperaba tener anoche una primera idea de la auténtica situación en el continente. Austria depende en un 60 por ciento de su consumo del gas ruso, pero la primacía de la dependencia es de los checos, con un 75 por ciento. La sensación de amenaza debería estar directamente con la dependencia del aprovisionamiento ruso, pero no era el caso.

Las situaciones eran tan variadas como la propia Unión. Holanda es el único país autosuficiente entre los Veinticinco, gracias a sus yacimientos en tierra y en la costa, que quiere incrementar pese a las protestas de los ecologistas. Bélgica, como España, no importa gas ruso y países que han sentido una notable caída en el aprovisionamiento, como Alemania o Francia, hablaban de contar con reservas suficientes o del muy relativo peso de ese gas en la cobertura de sus necesidades. Según el ministro francés de Industria, François Loos, si su país perdiera todo el aporte ruso "estaríamos afectados como máximo por una reducción del 4 por ciento, y un 4 por ciento se puede absorber con los otros contratos que tiene Gaz de France", la empresa estatal.

El gobierno italiano también se apresuró a quitar drama a la situación. Italia es el tercer mercado europeo para el gas, tras británicos y alemanes, y el segundo cliente de Gazprom, tras Alemania. "No hay motivo de alarma. Hay suficientes existencias", declaró Paolo Scaroni, máximo responsable de ENI, el ente italiano importador de gas. Scaroni habló de contar con 15 días de reservas, mientras desde Berlín se elevaba la cifra hasta los 75, suficiente para pasar todo el invierno sin gas ruso. "Estoy en continuo contacto con la industria gasista alemana y me asegura que, por ahora, no hay motivos de preocupación", señaló el ministro germano de Economía, Michael Glos. "Es muy importante tener en cuenta que el aprovisionamiento invernal está garantizado". Es en el Reino Unido donde más se ha resaltado el riesgo de la dependencia del gas. Los británicos son los europeos que más explotan esta fuente energética, incentivados por unos yacimientos de crudo y gas en el Mar del Norte, cuya producción ya flaquea. Tras años de bonanza, las islas se convirtieron en 2004 en importadores netos de gas, aunque el de procedencia rusa no llega al 2 por ciento del total consumido.

El conflicto ruso-ucraniano da renovado impulso a la estrategia de Tony Blair de volver a la energía nuclear. En su comparencia de octubre ante el Parlamento Europeo en Estrasburgo, horas antes de la cumbre de Hampton Court, el primer ministro británico apuntó a la energía nuclear como fuente alternativa, pensando en aquel momento en la carestía del barril de crudo. A finales de noviembre anunció que su gobierno se proponía reexaminar la política energética y, en contra de lo reiterado en 2003, habló abiertamente de construir nuevas centrales nucleares en el país.

En esa misma idea abundó el germano Glos. Durante su primera Legislatura, la coalición de socialdemócratas y verdes que dirigía Gerhard Schroeder, decidió el cierre de una veintena de centrales nucleares en Alemania. "Hay que volver a reflexionar sobre qué se puede hacer para no ser dependiente del suministro", apuntó el ministro de Angela Merkel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CRISIS ECONOMICO-POLITICO ENTRE RUSIA Y UCRANIA

"Guerra del gas" agravada

Ucrania acusa a Moscú de querer desestabilizar su gobierno al cortarle el suministro gasífero. Los rusos dicen que Kiev les roba combustible y que buscarán evitar una crisis energética general.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La guerra del gas continúa extendiéndose mientras las partes en conflicto se culpan una a la otra de ser la responsable de la crisis que ahora ya está afectando a Europa. Mientras Moscú insiste en que Kiev "está robando" el gas que Rusia exporta a través de territorio de Ucrania, el gobierno de este país acusa al Kremlin de querer desestabilizar la economía nacional y le advierte que puede pedir ayuda a los países del club nuclear. Cuando Ucrania renunció a las armas atómicas heredadas de la URSS y adhirió al Tratado de No Proliferación, las naciones que poseen armamento nuclear se comprometieron a proteger a Kiev si otro país atentaba contra su seguridad nacional.

"Comenzó a plasmarse el guión consistente en presiones económicas y chantaje cuyo objetivo final es desestabilizar la economía de Ucrania y obstaculizar los envíos de gas a los países de la UE", se dice en la declaración oficial del ministerio de Exteriores ucraniano. Kiev afirma que "esas irresponsables acciones desestabilizadoras se realizan en contra de los compromisos internacionales vigentes de la parte rusa, que se desprenden del acuerdo del 4 de octubre de 2001" sobre el gas. Ucrania reitera que rechazó la exigencia de Rusia de pagar 230 dólares (194 euros) por mil metros cúbicos de gas, tarifa que casi quintuplica la de 2005, e insiste en que está dispuesta a pasar "paulatinamente a métodos de mercado en la esfera gasista". Al mismo tiempo dice estar preparada para "probar paso a paso" en el tribunal internacional de arbitraje que su posición es "justa y fundamentada". Además, Kiev "estudia la posibilidad de recurrir a los países nucleares garantes de la seguridad nacional de Ucrania, de acuerdo con el Memorando de 1994".

Rusia minimiza esas advertencias asegurando que el Memorando de Budapest de 1994 no es aplicable en este conflicto económico, al tiempo que denuncia "el robo" por parte de Ucrania de más de 100 millones de metros cúbicos de gas al día. Traducido en dinero, significan más de 21 millones de euros a precio de mercado, afirmó Alexandr Medvédev, vicepresidente de la compañía estatal rusa Gazprom.

Para Ucrania, el conflicto ha sido desatado por Rusia debido a motivos políticos, concretamente como castigo por la revolución naranja que derrotó al favorito del Kremlin y anunció una política prooccidental que tiene como objetivo integrarse en Europa y en la OTAN. A las acusaciones de Moscú, Kiev responde asegurando que no consume gas ruso. "No hay apropiación ilegal de gas. Ucrania consume el de extracción propia, el de depósitos subterráneos y el gas turkmeno en estricta correspondencia con el contrato firmado", aseguró ayer el ministro de Energía Iván Plachkov.

Ahí está el asunto: en el gas de Turkmenistán. Ese país centroasiático debe exportar a Ucrania 40.000 millones de metros cúbicos de gas al año que pasan por territorio de Rusia. Pero Gazprom firmó hace unos días su propio contrato con Turkmenistán para comprarle 30.000 millones anuales y ahora dice que "no existe" el gas turkmeno a Ucrania y que todo el que llega de Asia Central está destinado a Rusia. Kiev ignora esa explicación y continúa quedándose con unos 120 millones de metros cúbicos diarios: ése es el gas que no llega a los destinatarios europeos.

Más aún, Plachkov explicó que si la temperatura cae bajo cero, consumirán el gas ruso correspondiente al pago de tránsito de ese combustible por territorio ucranio. El presidente Víctor Yushchenko explicó que Rusia daba a Ucrania 60 millones de metros cúbicos diarios de gas por el tránsito del combustible hacia Europa. "Hoy todo el tránsito del gas destinado a Europa Occidental Ucrania lo realiza por cuenta propia y no está recibiendo gas como pago", dijo. Esto significa que si la temperatura baja, Europa recibirá diariamente 180 millones de metros cúbicos menos, pues Kiev se quedará con los 120 que considera gas turkmeno y los 60 de pago por el tránsito.

El gobierno ucraniano ha adoptado un plan de ahorro de gas en su industria al tiempo que ha disminuido los envíos a Moldavia. Este país tampoco ha firmado el nuevo contrato con Moscú porque no está de acuerdo con el precio que exigen los rusos y que duplica el anterior. Debido a las dificultades por las que los ucranianos están pasando, Yushchenko pidió a los moldavos que ahorren gas y se conformen con 5 a 7 millones de metros cúbicos diarios en lugar de los acostumbrados 10.

Rusia, por su parte, afirma que dará todos los pasos necesarios para que los consumidores europeos continúen recibiendo el gas de acuerdo con los contratos vigentes. Gazprom dijo que bombearía casi 100 millones de metros cúbicos de gas por día a través del sistema del gasoducto de Ucrania para compensar la merma. Muchos de los gasoductos que transportan gas ruso a países como Alemania e Italia corren a través de Ucrania. Las empresas energéticas en Hungría, Austria, Eslovaquia, Rumania, Polonia y Croacia informaron sobre una merma en la cantidad de gas que estaban recibiendo ayer y muchas empresas decían que su suministro estaba un 40 por ciento más bajo de lo habitual *(ver página 14)*. Sin embargo, anoche, Austria y Hungría aseguraban que el suministro se había "normalizado".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP


Una mujer ucraniana busca leña frente al pronóstico de escasez de gas en pleno invierno.

La red de gas natural en Europa

1/4 del gas consumido en Europa llega de Rusia, la mayoría vía Ucrania

Gasoducto noreuropeo (en construcción)

Gasoducto Yamal-Europa

Gasoducto Corriente Azul

RUSIA · MOSCU · ESTONIA · LETONIA · LITUANIA · BELARUS · UCRANIA · KIEV · POLONIA · DINAMARCA · SUECIA · IRLANDA · GRAN BRETAÑA · HOLANDA · ALEMANIA · BELGICA · R. CHECA · R. ESLOVACA · AUSTRIA · HUNGRIA · RUMANIA · FRANCIA · ITALIA · BULGARIA · ESPAÑA · TURQUIA · ARGELIA · ARGELIA

Fuentes: Eurogas, Gazprom

AFP

CRONOLOGIA DE LA DISPUTA BILATERAL

Con poco combustible

A pesar de que Kiev busca explicar la crisis energética a partir de lo político como un ataque al gobierno "naranja", la disputa por el gas entre los dos países ya lleva más de una década. Sin embargo, no fue hasta el domingo pasado que Rusia decidió subirle definitivamente el tono al conflicto y suspender por primera vez el suministro de gas a Ucrania. Antes, sólo se había limitado a disminuir los suministros.

La primera advertencia de la empresa estatal rusa Gazprom llegó en febrero de 1993 debido a la falta de pago de Kiev, que termina abonando y se compromete a saldar todas sus deudas. Asimismo, Moscú comienza una serie de aumentos hasta alcanzar la mitad del precio del mercado mundial. Una situación similar se repite trece meses después. Kiev vuelve a comprometerse a saldar sus deudas y, esta vez, fija un cronograma para hacerlo. Tres años después, en julio de 1997, frente a la falta de pagos, Rusia volvió a disminuir los envíos de gas.

En julio de 2000, el presidente ucraniano Leonid Kutchma reconoce por primera vez que su país había robado 13.000 millones de metros cúbicos de gas destinados a Europa Occidental. Cinco años más tarde, Rusia asegura que Kiev sigue sustrayendo gas ilegalmente y, además, le impone un aumento de precio de más de 400 por ciento, que Ucrania no acepta.

MIRADOR

SIRIA/LIBANO

La ONU pide entrevista



El comité de investigación creado por Naciones Unidas para esclarecer el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri solicitó entrevistar al presidente sirio, Bachar el Assad *(foto)*, y su ministro de Exteriores, Faruq Shara, en relación con el magnicidio. Los investigadores también quieren entrevistar cuanto antes a Abdel Halim Khadam, ex número dos sirio que ha involucrado al residente. Abdel Halim Khadam, autoexiliado en París, acusa al antiguo jefe de los servicios de Inteligencia sirios Rustom Ghazali de haber amenazado e insultado a Hariri meses antes del atentado que acabó con su vida y de otras 20 personas el 14 de febrero de 2005, en Beirut.

FRANCIA

Levantando la excepción

El presidente Jacques Chirac ordenará, en consejo de ministros, el levantamiento del estado de urgencia en Francia. La ley, que permitía, sobre todo, el toque de queda pero también los registros sin permiso judicial, limitar el derecho de reunión y, eventualmente, recurrir al control de los medios de comunicación, comenzó a aplicarse el pasado 7 de noviembre para permitir a la policía luchar mejor contra la oleada de violencia urbana desatada el 27 de octubre. La Asamblea Nacional aceptó el 18 de noviembre prolongar tres meses la vigencia de una ley que había sido creada en 1955, para combatir la rebelión en Argelia. El estado de urgencia, según autorización parlamentaria, podía pues mantenerse hasta el 18 de febrero, pero una vez pasadas las fiestas de fin de año –425 coches ardieron el 31 de diciembre– su utilidad era más que dudosa.


AFP

Familiares de rehenes critican a Uribe por la trunca negociación.
El mandatario conservador es favorito en las próximas presidenciales.

No habrá canje de rehenes con Uribe, dicen las FARC

La mayor guerrilla colombiana arguyó que el presidente carece de voluntad política para negociar la propuesta europea. Uribe, de línea dura con los rebeldes, aspira a un segundo mandato.

De vuelta a punto cero en Colombia. Las FARC anunciaron ayer que "con Uribe no habrá intercambio humanitario". La guerrilla aseguró que el presidente Alvaro Uribe no tiene "voluntad política" para pactar la paz. "El país necesita un presidente con voluntad política, no sólo para el canje, sino para pactar con la insurgencia y con la participación del pueblo la solución del conflicto", advirtió en un momento en que el actual mandatario se presenta como el favorito para las elecciones presidenciales de este año. Familiares de secuestrados acusaron a Uribe de haber desaprovechado la propuesta europea para negociar el intercambio de rehenes por unos 500 guerrilleros presos.

"Entendemos que en su afán de explotar electoralmente una iniciativa de los países facilitadores del acuerdo de canje, que aún no conocemos, ha lanzado al despeñadero todo un esfuerzo diplomático", publicaron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en su página de Internet. La propuesta europea había sido presentada a mediados de diciembre pasado por Francia, España y Suiza, y suponía la desmilitarización de una pequeña zona del sur del país para llevar a cabo el intercambio. El mismo día en que la comisión internacional presentó el plan, el gobierno de Uribe lo hizo público, junto con su intención de apoyarlo.

Para este momento, el presidente colombiano ya había informado públicamente que se presentaría para la reelección. Paralelamente a la propuesta internacional para conseguir la liberación de 59 rehenes de las FARC –entre ellos, políticos, policías, militares y tres ciudadanos estadounidenses–, el Ejecutivo colombiano había comenzado con las reuniones exploratorias con la otra guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), en La Habana. Las FARC vieron en esta apertura del gobierno y en la difusión temprana de la propuesta extranjera un interés por capitalizar electoralmente el asunto, y no un primer paso hacia una negociación más amplia.

La tajante negativa de las FARC fue recibida con mucha alarma por los familiares de los secuestrados ya que todo indica que Uribe será reelecto por cuatro años más. Asimismo, cargaron toda la responsabilidad sobre el mandatario. El esposo de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, Juan Carlos Lecompte, no dudó en fustigarlo: "Uribe no tiene voluntad política de hacer el intercambio humanitario. Lo vimos cuando el 13 de diciembre mostró al país, de una manera precipitada, los avances que habían logrado Francia, España y Suiza". "Lo lógico es que se hubiera quedado callado y hubiera manejado el tema con prudencia. Es una muestra palpable de que no quiere hacer el intercambio", agregó.

La divulgación del plan diseñado por las potencias europeas aceleró el proceso de negociación, acentuando los puntos de desacuerdo. Ya el sábado pasado el número dos de las FARC, Raúl Reyes, había vuelto a insistir en la desmilitarización de dos municipios del suroeste del país para realizar allí el intercambio humanitario, en contraposición a la propuesta europea que suponía la desmilitarización de un área de sólo 180 kilómetros cuadrados, también en el suroeste del país.

PINOCHET SEGUIRA BAJO ARRESTO

Con la fianza no alcanza

La Corte de Apelaciones de Santiago, por dos votos contra uno, decidió ayer otorgar la libertad bajo fianza a Augusto Pinochet, por su procesamiento en la llamada "Operación Colombo". El juez Víctor Montiglio, quien lleva esta causa referida al asesinato de 119 de militantes de izquierda entre 1974-75, había procesado al ex dictador y ordenó su arresto domiciliario, el 24 de noviembre último, por seis de las víctimas. El 5 de diciembre amplió el procesamiento por otros tres casos. No obstante, la resolución de la Corte de Apelaciones no significa la libertad efectiva, ya que todavía quedan vigentes otras dos órdenes de arresto domiciliario.

Montiglio había aceptado dar la libertad y fijó la fianza en el equivalente a unos 46 mil dólares. El viernes hubo alegatos entre las partes y la defensa pidió la rebaja de la caución. Ayer a la mañana, la Corte aceptó dar la libertad y disminuir la caución al equivalente a unos 18 mil dólares. Por el caso Colombo, la semana pasada Pinochet fue sometido a un histórico fichaje policial. Hasta ese momento sus abogados siempre pudieron frenar este trámite, que consideraban "indigno". Además, en el llamado caso Riggs sobre las millonarias cuentas secretas que tuvo en el exterior, que lleva el juez Carlos Cerda, Pinochet fue procesado el 23 de noviembre por posibles delitos como evasión tributaria entre 1980 y 2004 por un monto de 2,4 millones de dólares, uso malicioso de instrumento público, uso de cuatro pasaportes falsificados y omisión de información en una declaración jurada.

El anterior juez a cargo de la causa, Sergio Muñoz, había pedido el desafuero del ex dictador a fines de octubre para poder encausarlo por malversación de caudales públicos, por una suma total de 2.056.840 dólares. El viernes, la Corte de Apelaciones de Santiago aprobó dicha solicitud. El diario *La Tercera* de Santiago ayer publicó que por órdenes del magistrado Cerda, peritos caligráficos realizaron pericias a las firmas de asesores e hijos del general en retiro. La diligencia tiene por objeto identificar al autor de la falsificación de la firma de Lucía Hiriart, la esposa del ex dictador, que también está procesada y fichada, en una serie de documentos bancarios y notariales.

RIVER VOLVIO CON ALGUNAS NOVEDADES

Ameli tendrá que esperar

Pese a lo que se especulaba, el defensor no se sumó al plantel de Merlo. La única cara nueva fue la de Paulo Ferrari. En la negociación por Ortega y Belluschi no hubo ningún avance.

Con muy pocas novedades pero con la promesa de que las buenas noticias llegarán en los próximos días, el plantel de River, conducido por Reinaldo Merlo, retornó ayer a las prácticas y viajó a Mar del Plata para iniciar la pretemporada con el objetivo de olvidar un año muy malo. El entrenador ratificó que seguirá sin tener en cuenta a Horacio Ameli, se excusó de nombrar las posiciones que busca reforzar y aseguró que no tiene ningún inconveniente con Marcelo Gallardo, como había transcendido en los últimos días.

Como la presencia de Paulo Ferrari significó la única cara nueva que mostró el plantel, Merlo explicó que igualmente no se encuentra preocupado por ese tema, ya que se charló personalmente con el presidente José María Aguilar y le entregó una lista de refuerzos. Por eso, el técnico remarcó que su mente está enfocada en la preparación del equipo con vistas al repechaje de la Copa Libertadores, ante Oriente Petrolero. “Estuve hablando con el presidente por la mañana y lo que se habló fue clarito. Por los jugadores que van a llegar, están en tratativas, así que hay que tener tranquilidad, ya van a llegar”, señaló el ex entrenador de Racing. En ese sentido, Aguilar se reunió ayer con el titular de Newell’s, Eduardo López, para negociar las incorporaciones de Ariel Ortega y Fernando Belluschi, aunque no hubo grandes avances.

Pero más allá de admitir la existencia de la lista, el entrenador prefirió evitar cualquier precisión respecto de los lugares que buscará reforzar. “Yo no voy a manosear un puesto u otro puesto. Los dirigentes tienen una lista que yo les dejé y están negociando”, aclaró el ex volante central, que también explicó que en los torneos de verano van a aparecer muchos jugadores no habituales. “El objetivo nuestro es el 26. Por supuesto que respetamos mucho el torneo de verano, pero van a servir para preparación. El jugador que esté mejor va a jugar”, indicó Merlo.

Una versión que circulaba indicaba que, por pedido de los dirigentes, Merlo estaba dispuesto a indultar a Ameli, separado del plantel durante la gestión de Leonardo Astrada luego de su disputa personal con Eduardo Tuzzio. Sin embargo, el técnico prefirió mantener su postura, por lo que el defensor no se presentó en el Monumental. “Por ahora no se sumará. Es una cosa que yo heredé y no tengo nada que ver. Es un tema que yo no voy a tocar”, señaló el técnico de River. De la misma forma, Merlo negó cualquier tipo de roce con Gallardo, por una presunta discusión con el armador tras su expulsión ante Gimnasia. “No tuve ninguna discusión en ningún momento. Con Gallardo tengo una relación bárbara y estoy muy contento de que se quede en el plantel de River”.

Fotobaires



Reinaldo Merlo condujo en el Monumental el primer entrenamiento de River en el 2006.
Paulo Ferrari se sumó al plantel, pero en cambio no lo hizo el polémico Horacio Ameli.

LASTIMADOS SAVIOLA Y CRESPO

Enfermería Pekerman

José Pekerman toma nota: Javier Saviola se lesionó ayer en Sevilla y Hernán Crespo sufrió un tirón en un partido de la Premier League. A 157 días del Mundial y cinco antes de viajar a Europa para ver a sus jugadores, el entrenador de la Selección suma lastimados a su libreta, en la que están anotados Roberto Ayala, Gabriel Heinze y Javier Mascherano.

Saviola se retiró del entrenamiento del Sevilla con un fuerte dolor en su pierna izquierda, y luego de efectuársele exámenes se confirmó que deberá estar alejado de las canchas durante un mes. El médico del club, Juan de Dios Beas, manifestó que “el delantero sufre una rotura de fibras de grado uno del tercio proximal del bíceps femoral y se estima que el período de baja será de cuatro semanas”. Un mes sin fútbol en el año del Mundial no es una buena noticia salvo para los rivales.

Hernán Crespo estaba en el banco del Chelsea en el partido que el líder de la Premier League inglesa disputaba ayer contra el West Ham United, cuando a los 58 minutos, el entrenador José Mourinho dispuso su ingreso, cuando el partido estaba igualado en un gol.

A los 40 segundos de haber ingresado al campo, el delantero argentino recibió un pase de Didier Drogba, el delantero de Costa de Marfil que es titular en el equipo londinense, eludió al arquero del West Ham y marcó el segundo tanto, pero no pudo terminar el partido, que el Chelsea terminó ganando 3-1: al rato sufrió un dolor muscular producto de la continuidad de partidos de la Premier League y la situación de Crespo, que no es titular en el equipo, lo que obligó a Mourinho a sustituirlo. Sin embargo, se supone que el argentino estará en el próximo compromiso.

El subcampeón volvió, el campeón vuelve hoy

El prematuro comienzo del Clausura motivó que la mayoría de los equipos adelantara los inicios de sus pretemporadas. Además de River e Independiente *(ver aparte)*, también regresaron a los entrenamientos los planteles de Racing –con Adrián Bastía–, Vélez y San Lorenzo, mientras que los suplentes y juveniles de Boca lo harán hoy. Los titulares tienen una semana más de descanso. Por su parte, Gimnasia, subcampeón del Apertura, también arrancó con sus trabajos en Estancia Chica (*foto)* antes de partir a Mar del Plata. Newell’s, Estudiantes y Arsenal fueron otros de los que arrancaron.

Télam



Pusineri no viajó

El entrenador de Independiente, Julio César Falcioni, afirmó que haber desafectado a Lucas Pusineri se debió a una “decisión técnica” aprobada por los dirigentes “y nada más”, aseguró. Pusineri no viajó con el resto del plantel a la pretemporada en Mar del Plata. “¿Qué explicaciones le di al jugador? Son cosas que uno decide como cuando lo pone o lo saca del equipo. Cuando lo pone, uno no le da explicaciones al jugador”, afirmó Falcioni.

Di Stéfano mejora

Alfredo Di Stéfano sigue con “buen pronóstico en general” por tercer día consecutivo después de que el pasado miércoles fuera intervenido del corazón para implantarle cuatro bypass y en los próximos días, de no surgir inconvenientes, podría dejar la Unidad de Cuidados Intensivos.

Campeón de campeones

El tenista suizo Roger Federer, actual número 1 del mundo, fue elegido como el Campeón de los Campeones del Mundo por un panel de especialistas consultado por el diario deportivo francés *L’Equipe*. Federer, que ganó el 95 por ciento de los partidos que jugó en 2005, reunió 676 votos de los panelistas, dejando segundo al motociclista italiano Valentino Rossi (387) y tercero al campeón mundial de Fórmula 1, el español Fernando Alonso (324). El atleta etíope Kenenisa Bekele fue cuarto, delante de Ronaldinho, y completaron los diez primeros lugares el esquiador estadounidense Bode Miller, el atleta francés Ladji Doucouré, el velocista estadounidense Justin Gatlin, el campeón mundial de rally Sebastien Loeb y el ciclista belga Tom Boonen.

Cambios en el Dakar

El australiano Andy Caldecott (KTM), en motos, y el francés Jean-Louis Schlesser (Schlesser-Ford), ganador hace cinco años, triunfaron en la tercera etapa del rally Dakar 2006, entre Nador y Er Rachidia, en Marruecos, que marcó un cambio en la clasificación general. El francés Cyril Despres (KTM) pasó al frente entre los motociclistas, mientras que el español Nani Romá (Mitusibishi) desplazó de la vanguardia a su compatriota Carlos Sainz (Volkswagen). Hoy se disputará la cuarta etapa del tradicional maratón africano.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-P-X) Matutina

1	4506	8	7161	15	3397
2	0464	9	5283	16	2727
3	1837	10	4790	17	5257
4	8615	11	5205	18	1164
5	4717	12	4277	19	9931
6	7290	13	9133	20	1222
7	7589	14	2577		

Quiniela Nacional (Q-W-W-Z) Vespertina

1	9153	8	6463	15	8583
2	6743	9	2296	16	6538
3	5526	10	2542	17	0516
4	6261	11	7551	18	7552
5	2203	12	8950	19	5432
6	1539	13	3659	20	2468
7	6143	14	7552		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9793	8	1399	15	7810
2	8001	9	4900	16	7157
3	8648	10	4466	17	6214
4	3008	11	0090	18	5196
5	5431	12	7058	19	8400
6	2216	13	4960	20	4545
7	1844	14	8139		

Quiniela Nacional (D-H-J-M) Nocturna

1	0171	8	7673	15	2458
2	1561	9	7618	16	2997
3	9681	10	3279	17	1102
4	7061	11	8053	18	6034
5	2012	12	0459	19	1596
6	9629	13	0183	20	0365
7	1219	14	7225		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5725	8	1382	15	8126
2	3770	9	8589	16	3338
3	1444	10	5987	17	1932
4	7281	11	4094	18	3578
5	8460	12	0665	19	8728
6	8867	13	9390	20	9214
7	5654	14	6324		




AFP

El Gato Gaudio volvió a hacer de las suyas en el court: esta vez fue en la Copa Hopman, en Perth.

Pierde el partido pero no las mañas

La Argentina comenzó con una inesperada derrota su participación en la Copa Hopman de tenis por 2-1 ante Holanda, que había entrado al cuadro principal gracias a su victoria en un repechaje ante China. Gastón Gaudio volvió a hacer su show, habitual cuando no le salen las cosas como quiere.

Michaella Krajicek abrió el triunfo holandés al derrotar a Gisela Dulko 6-4, 6-2, y Peter Wessels, 144º del mundo, lo completó al vencer a Gaudio, décimo del ranking mundial, 6-2, 7-6 (7-5). Gaudio y Dulko lograron al menos imponerse a Wessels y Krajicek en el choque de dobles mixtos, 4-6, 6-3, 7-6 (10-5).

Argentina, finalista en 2005 cuando cayó en la final ante Eslovaquia, se vio sorprendida en el torneo de ocho equipos mixtos que marca el inicio de la temporada tenística. Volverá a jugar esta noche, a las 23, contra Alemania, con televisación de TyC Sports.

Dulko, a pesar de la derrota, sonreía después del dobles. “Fue divertido jugar con Gastón”, dijo la número 26 del ranking femenino. “Y siempre es bueno terminar al menos con una victoria”, agregó.

Gaudio tuvo problemas con sus constantes faltas de pie a la hora de servir y con el demoledor saque de Wessels. “El jugó realmente bien y sirvió de forma increíble”, dijo el argentino. “No pude hacer mucho, se merecía ganar. Espero que contra Alemania sea una día mejor para mí. Mis faltas de pie debieron ser muy divertidas para el público”, explicó.

“Es algo que me vuelve loco, pero no puedo hacer nada”, dijo Gaudio cuando los periodistas le recordaron que puede dar un paso atrás para evitar los problemas. “Quizá tendrían que mover un poco la línea”, replicó con una sonrisa.

Wessels logró la tercera victoria de su carrera ante un “top-ten” después de ganarle sobre césped a Patrick Rafter y Marat Safin hace varios años. “Fue genial ganar, no podíamos siquiera haber soñado con un 2-0 en los dos primeros partidos”, admitió.

Krajicek, de 16 años, quebró una vez en el primer set a Dulko y dos en el segundo y mantuvo a la Argentina con cinco derrotas consecutivas en el torneo que se disputa en Perth, sumando los partidos del año pasado. La holandesa, que alcanzó la final el pasado octubre en Tashkent, conectó 15 golpes ganadores y se aprovechó de los 39 errores no forzados de Dulko.

La Argentina precisa vencer a Alemania para sostener la chance de jugar la final de la Copa Hopman. El equipo germano dio la sorpresa del arranque del certamen al vencer 2-1 a Australia, el equipo local.

Tropiezos de arranque

No fue un buen arranque el del tenis argentino en el 2006. A la derrota del equipo nacional en la Copa Hopman, se sumó la caída de Agustín Calleri en Adelaide, eliminado por el checo Tomas Berdych, que lo venció 6-4, 6-7 (5-7), 6-4. En el certamen debutarán hoy Juan Ignacio Chela (8º preclasificado) contra el croata Ivo Karlovic, y Juan Mónaco, que lo hará ante el alemán Florian Mayer. En Auckland, Nueva Zelanda, Paola Suárez no pudo concluir el partido que marcaba su retorno al circuito, del que estuvo marginada siete meses por una lesión, ya que la lluvia obligó a suspenderlo cuando caía 6-2, 4-2 ante la rusa Vera Zvonareva. En el mismo certamen, Mariana Díaz Oliva fue superada 6-2, 6-2 por la rusa Nadia Petrova, primera favorita.

CULTURA **ESPECTACULOS**

MUSICA — El clásico balance
RADIO — Eliaschev, sin aire
PERSONAJES — Adiós a Patricio Lóizaga
PLASTICA — Leonel Luna en Recoleta



Por **Cristina Scofet** (dramaturga y docente de filosofía)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo **Sujetos nómades**, de Rosi Braidotti (Paidós, 2000). "Todo conocimiento es parcial, todos tartamudeamos buscando las palabras", afirma Braidotti. En un mundo que sigue hablando sin conciencia de que se han vaciado los significados, la idea de que conocer es cambiar de lugar me encanta. Atributos de las subjetividades nómades: hablar más de una lengua, abandonar los lugares habituales y ser capaz de recrear el propio hogar en cualquier parte. Como dramaturga, como mujer, estas ideas me conmueven. ¿Será porque he sido y soy una pasajera en busca de archivos?

DANIEL JAYO

Martín Rejtman

SEGUIR CONTANDO

El director de Los guantes mágicos acaba de publicar un libro de relatos, Literatura y otros cuentos.



REESTRENO

Productores a beneficio

La dupla Pinti-Francella vuelve a las tablas en Mar del Plata. A partir de hoy, la famosa comedia musical de Mel Brooks *Los productores* llegará al Auditorium de la Ciudad Feliz (Boulevard Marítimo 2380). La primera función será a beneficio del programa *Auditorium Solidario*, que desde hace seis años ayuda a mantener 30 comedores en barrios carenciados. Además, parte de la colecta se destinará al proyecto *De cara al mar*, que posibilita que chicos que viven cerca de la región costera puedan ver por primera vez el mar. La función de hoy (a las 21.30) tendrá un único precio de 30 pesos por entrada y será fiscalizada por la Asociación Amigos del Teatro Auditorium. A partir de mañana, el musical dirigido por Ricky Pashkus –que cuenta la historia de un pobre empleado administrativo (Francella) y un decadente productor teatral (Pinti) que planean una gran estafa produciendo el mayor de los fracasos de Broadway– dará funciones de miércoles a viernes y los domingos a las 21.30 y los sábados a las 20.30 y 23.45.

"Mientras escribo

El director de cine y escritor habla ahora de *Literatura y otros cuentos*, el libro de relatos que acaba de publicar. "No se me ocurren historias con protagonistas apasionados con algo grandioso, con mucho sentido universal –dice el también autor de *Rapado*–. Mis personajes tienen pequeñas pasiones, o intereses, pero no grandes ambiciones." En estos relatos Rejtman hace gala de su humor.

POR ANGEL BERLANGA

Tras la lectura de *Literatura y otros cuentos*, el último libro de Martín Rejtman, el impulso lleva a escribir de sus personajes, a preguntarle a él sobre ellos. Eso a pesar de que en estas cuatro historias pasan unas cuantas cosas: viajes diversos (en avión, en moto, en alucinación), bailes, relaciones que se arman y se desarman, perros que nacen, se pierden, se encuentran, destrozan un departamento, experiencias de terapias varias, un proyecto de espectáculos múltiples que florece y se marchita en Palermo –su barrio, el barrio donde transcurre esta entrevista– y luego resucita en Sydney. Hace unos cinco años escribió el primer relato, *Alplax*; al último, *Ornella*, lo terminó hace unos meses; los del medio, *Mi yeso* y *Literatura*, aparecen publicados, también, de acuerdo al orden cronológico en que los fue escribiendo. "No fueron pensados para conformar una unidad", dice Rejtman. Pero la conforman: por el estilo de su prosa (un decir parejo, aparentemente desapasionado y carente de emoción, sin alardes), por la sucesión fragmentada de circunstancias que transitan sus protagonistas de clase media porteña (en todos hay uno que hace un recorrido, y en su transcurso llegan y/o se van familiares, novias, amigos) y porque cuento tras cuento el libro pierde en opresión y gana en humor.

–¿Qué tienen en común estos protagonistas?

–No sé, supongo que tienen bastante. Me cuesta mucho decir "esto y esto". Tienen reacciones parecidas frente a las cosas. Igual, creo que son diferentes.

–Contó que *Los guantes mágicos* surgió de la imagen de la idea de Vicentico como remisero de un Renault 12. ¿Los cuentos también surgen a partir de una imagen?

Antes de que responda: Rejtman es guionista y director cinematográfico de esa película y de otras dos, *Silvia Prieto* y *Rapado*. *Rapado* es el nombre de su primera novela; luego escribió *Velcro y yo*. "Yo soy un poco difícil de entrevistar", dijo hace un rato, "no tengo demasiado para decir sobre lo que escribo, no soy reflexivo". Tal vez, se sospecha, por lo leído sobre él y por lo que dirá algo más adelante, no le interesen las definiciones contundentes.

–Me pasa más con los guiones esto de partir de una imagen, o una situación: en ese caso fue una combinación de un actor en ese auto. Con los cuentos no es tan así. Para un proyecto cinematográfico se necesita una combinación de cosas que están en el guión, y en la literatura el texto es el proyecto mismo. En literatura, por lo general, lo que me pasa es que me siento a escribir y las ideas surgen en la escritura misma: tomo notas siempre fuera de mi casa y las vuelco al archivo de la computadora y juego con eso, a ver para dónde agarro.

–¿La idea es seguir el devenir del personaje?

–Sí, del personaje o de los personajes.

–Pero en todos estos relatos hay un protagonista fuerte.

–Sí, un protagonista fuerte que no es muy fuerte. La idea es seguir a ese personaje, en qué situaciones aparece y cómo todo eso va armando una trama. La ruta es esa, básicamente.

–Aunque hay un punto de partida y uno de llegada, no se marca un énfasis en "el comienzo" o "el final".

–El punto de llegada nunca es igual al de partida: siempre hay un recorrido. Es lo que voy armando a medida que voy escribiendo un cuento, y cobra sentido en algún momento, al encontrarle el final, que no existe hasta que no aparece: no me doy cuenta de que llegué. Nunca sé si voy a escribir un cuento de una página o de setenta: cuando empiezo no tengo idea de adónde voy a parar con todo eso. Es un recorrido donde no tengo un mapa previo: se va trazando a medida que se va haciendo. La manera de escribir guiones es la misma; la diferencia es que cuando tengo ese mapa,con él voy a hacer una película. Y ya no lo modifico prácticamente en nada: trato de ser lo más fiel posible al guión, porque lo escribí con muchas ideas de puesta en escena, personajes, actores, decorados.

–Aunque sus personajes están rodeados de gente, están solos; en alguna entrevista dijo que no comparten la idealización de "dos personas en una". Parecen no tener un lugar o un grupo de pertenencia.

–Yo creo que los caracteriza, justamente, que en la mayoría de los cuentos van formando ese grupo. De algún modo van armando grupos, o familias.

–Claro, pero así como se arman, se desarman.

–No es ninguna novedad, en la vida tampoco. Yo no lo destacaría como rango: no me parece nada fuera de lo común, es lo que nos pasa a todos. Los grupos, las familias, las relaciones se arman y desarman con mayor o menor velocidad, pero es lo que sucede. La movilidad es una constante en todos y todo. Me llama la atención que se hable de esto, porque seguramente no debés ser la única persona que me lo menciona; en todo caso, ¿por qué a los escritores que hablan sobre las relaciones y grupos fijos no se les pregunta por qué no son más dinámicas, o cambiantes? Me parece que es parte de un preconcepto, casi de la cultura del cristianismo, de que se vive con la unidad de la célula familiar. Es como partir de una óptica demasiado conservadora.

> **"Me siento a escribir y las ideas surgen en la escritura: tomo notas fuera de mi casa, las vuelco al archivo de la computadora y juego con eso."**

–Es cierto, no he observado la pregunta que plantea a los escritores que tienen protagonistas con relaciones más fijas. El comentario surge de no observar eso en sus personajes.

–Sí. La pregunta es: ¿por qué tiene que estar eso? La derecha hablaría de los valores de la familia, la izquierda de la falta de proyecto de cambio... Me parece que son preconceptos. No sé por qué me piden a mí eso. A veces tengo la impresión de que me leen y por izquierda me dicen "estos personajes no tienen esperanzas", y por derecha "no forman familias tradicionales". Hablan de "decadentismo": me acuerdo de una crítica de *La Nación* a *Rapado*. No sé qué les pasa, por qué las cosas tienen que ser de acuerdo a parámetros ideológicos que no sé de dónde sacan. Esta es, simplemente, la ma-

MARTIN REJTMAN, SOBRE SU NUEVO LIBRO “LITERATURA Y OTROS CUENTOS”

descubro a mis personajes”


PABLO PIOVANO

Martín Rejtman, de la literatura al cine y viceversa.

nera en la que hago las cosas.

–De eso trata la entrevista: de ver cómo las hace.

–Sí, claro. No tiene que ver con un planteo ideológico, ni político, ni estético, ni poético, ni nada. Las historias que cuento son éstas: los personajes son así y las relaciones que arman son esas. Me llama la atención el énfasis en la falta de proyecto de vida de mis personajes: ¿quién tiene un proyecto de vida? No conozco a mucha gente que tenga.

–No, pero por ejemplo: en sus personajes no se ve algo similar a sus ganas –¿su pasión?– por hacer cine que, supongo, existirá.

–Efectivamente, no. Es que no me resultaría hablar de un personaje apasionado con una profesión. No se me ocurren historias para esos, no los puedo poner en ninguno de los relatos que escribo, tal vez. Pero no es que parto sabiendo que el personaje sobre el que estoy escribiendo es un arqueólogo, un ama de casa, lo que sea. Cuando empiezo voy viendo qué es, qué va a hacer, y ahí va apareciendo. Y por el momento ninguno se convirtió en alguien apasionado por algo grandioso, con mucho sentido universal en todo caso. Aunque sí tienen pequeñas pasiones, o intereses, que me parecen que son más comunes a todas las personas que viven en el planeta. Pero no tienen grandes ambiciones: me parece que ésa es la palabra. Yo no tengo grandes ambiciones, por más que me dedique al cine, a la literatura. No me interesa cambiar el mundo con lo que hago, ni pienso en ganar el Oscar, o el Nobel.

–Sí tiene ambición de contar historias.

–Disfruto con lo que hago. Disfruto escribiendo a veces, filmando a veces. Y viendo el resultado, por lo general disfruto bastante. Es un trabajo que tiene muchas partes diferentes, y me gusta hacerlo. Pero no soy un apasionado, ni del cine ni de la literatura; me gusta, es lo que hago, lo único que sé hacer, y no podría hacer otra cosa. Es más una necesidad que un apasionamiento, en todo caso.

–¿Por qué cuenta historias?

–No tengo una respuesta para eso. Directamente: no tengo.

–¿Por qué casi no hablan sus personajes? Es como si el peso de los relatos reposara más en lo que hacen, en sus movidas.

–Tal vez porque en mis últimas películas se habla mucho. Tengo la sensación de que las tramas avanzan muy rápido, y para eso me parece que los diálogos no hacen falta, en todo caso: detendrían un poco la acción. No sé, estoy tratando de reflexionar un poco en voz alta. Porque no es que dijera “ah, voy a escribir pocos diálogos”. Con *Silvia Prieto* me lo propuse; es que *Rapado*, la anterior, tenía muy pocos. En estos cuentos están los que necesitaba, nada más. Hay algunos que son importantes, de todas formas.

> **“La derecha hablaría de los valores de la familia, la izquierda, por su parte, de la falta de proyecto de cambio. Me parece que son preconceptos.”**

–Dijo que no entendía por qué se pretende hacer coincidir al cine con la realidad. ¿Pasa lo mismo con la literatura?

–No, porque no existe el malentendido entre realidad y literatura. Como la cámara registra algo que podría ser la realidad es más fácil confundirse. La literatura es sin duda artificial, no hay una pretensión de naturalidad ahí. Si alguna vez cumplió esa función, ya no la cumple más, ni la va a cumplir nunca.

–¿En qué parte de estos cuentos está usted?

–Yo estoy en todos lados. En segundo año tenía un profesor de dibujo que nos hacía dibujar, en una hoja grande, pequeños monstruos, porque era lo que él hacía, era su estética. Al final de la clase nos preguntaba cuál de todos éramos nosotros. Y lo que había que contestar es que éramos todos. Esa era la respuesta: sabíamos que teníamos que contestar eso.

TEXTUAL

Después del pub llevo a Mónica a bailar a una discoteca. Llegamos a la una y cuarto, es demasiado temprano. En el local hay apenas siete personas, contándonos a nosotros. La música está muy baja y las luces de la pista están apagadas. Nosotros igual empezamos a bailar. Todo es muy frío entre los dos, bailamos sin mirarnos, yo miro mis pies, Mónica no sé para donde mira porque no la miro. Seguimos así durante cuarenta y cinco minutos, hasta las dos de la mañana, justo cuando empieza a llegar gente. Sin decirnos nada los dos decidimos que es hora de irse.

Llevo a Mónica a la casa y después vuelvo a Ramos Mejía a unos 60 kilómetros por hora, aunque la velocidad en la moto parece mucho mayor. Abro la puerta del garaje pero antes de detener el motor cambio de idea y vuelvo a hacer el camino a lo de Mónica. Le toco el portero eléctrico y tenemos una discusión, yo en la calle, ella arriba, en el departamento. Le digo que me criticó los cuentos porque en realidad está secretamente enamorada de mí y que quiero subir ya mismo, pero Mónica no me abre la puerta. Vuelvo a Ramos Mejía a 120 kilómetros por hora.

(*De: “Literatura”,* Literatura y otros cuentos*, Editorial Interzona.*)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-LOS ARGENTINOS EN SILENCIO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *Eddie.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *El año de las armas.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *La orden de la muerte.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La era del hielo.*
22.30
7-FAVIO X FAVIO.
23.00
9-CSI.
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
7-LA OTRA MITAD.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


EFE

Daniel Barenboim dirigió una gran orquesta juvenil.

El Colón tuvo su peor momento y, también, uno de los mejores. El caos gremial aportó lo suyo. La ópera *privada* y el ciclo contemporáneo del San Martín enriquecieron el panorama.


TELAM

Martha Argerich fue víctima de los paros del Colón.

BALANCE 2005 LA TEMPORADA DE MUSICA CLASICA

Un año caracterizado por la tensión entre extremos

POR DIEGO FISCHERMAN

Fue el peor año del Teatro Colón. Y, también, fue el mejor de los últimos años. No al mismo tiempo, claro. Por un lado, la temporada 2005 fue la primera programada en su totalidad por el ex régisseur Tito Capobianco y permitió ver, en toda su magnitud, el daño que puede hacer alguien cuando, además de ser inepto, carece de controles. Por otro lado, su apresurada salida, en el medio del caos sindical –y del favor que éste le hizo al desviar el tema de su meneado sobresueldo– derivó en la mejor decisión imaginable: dejar el provincianismo de lado y, en lugar de apostar a los misteriosos personajes supuestamente exitosos en el exterior, designar como director artístico a alguien con conocimiento no sólo de la materia operística en general sino de las particularidades del Colón. Marcelo Lombardero, cantante y régisseur, en poco tiempo ordenó mucho de lo que parecía totalmente desquiciado, designó como director musical y conductor principal de la Orquesta Estable al notable Stefan Lano, propuso una temporada 2006 que combina racionalidad con imaginación y, encima, se dio el lujo de ser el responsable de dos de los espectáculos operísticos mejores del año: sus puestas de *El Rey Kandaules* de Zemlinsky, en el Colón, y de *Las bodas de Figaro* para el ciclo de Buenos Aires Lírica.

Parte de los males del Colón, en 2005, tuvieron que ver con una programación operística pobre, basada casi exclusivamente en el criterio de la exhumación como valor en sí, y la peor temporada sinfónica de los últimos años. Los conciertos de la Filarmónica de Buenos Aires, más allá de la escasez de obras poco frecuentadas y la ausencia de compositores argentinos vivos, careció de criterio. Incluso de criterio conservador. Varios conciertos solistas agrupados de cualquier manera, sinfonías encimadas sin que hubiera ninguna clase de motivo –afinidad o contraste, por ejemplo– para ese maridaje, y figuras de valía sumamente relativa. En ese sentido, tanto en la temporada de la Filarmónica como en la operística, el *modelo Capobianco* consistió, básicamente, en la contratación de intérpretes de tercera o cuarta línea internacional, en general representados por la misma agencia que lo representa a él, como si la mera pronunciación de un apellido eslavo –o, más frecuentemente, la combinación de nombres anglosajones con apellidos italianos– alcanzara para justificar la diferencia en el cachet con respecto a los artistas argentinos disponibles. No se trata de que siempre deban cantar o tocar argentinos, desde ya. La cuestión es que, cuando se gaste el doble o el triple, la calidad estética lo justifique.

Entre los errores más graves de la programación 2005 estuvo un *Don Quijote* de Massenet, tan caro como falto de interés. Y entre los aciertos de Capobianco, además de la designación de Salvatore Caputo al frente del Coro Estable, confirmada por la gestión de Lombardero, puede contarse una divertida puesta de *El barbero de Sevilla* a cargo de Willy Landin y el estreno de *El Rey Kandaules*, un ejemplo sumamente interesante del Romanticismo tardío de comienzos del siglo XX. *Capriccio* de Richard Strauss, finalmente con elenco y puesta distintos de los previstos inicialmente, tuvo como mérito el extraordinario monólogo de Virginia Correa Dupuy. El Centro de Experimentación pudo, a pesar de la oposición de la gestión de Capobianco y de las múltiples dificultades técnicas y administrativas que intentaron entorpecer su actividad, desarrollar una actividad sostenida. La Opera de Cámara, el otro organismo que vivió el 2005 en peligro, estrenó finalmente en diciembre un *Don Juan* de Gazzaniga con un elenco ejemplar.

En el plano privado, tanto Juventus Lyrica, que se animó a un *Wozzeck* en versión orquestal reducida, como Buenos Aires Lírica, que produjo, entre otros espectáculos sumamente cuidados, una versión excelente de *Las bodas de Figaro* de Mozart, Martha Argerich, que volvió con su festival pero debió deambular por distintas salas debido a los paros cruzados de los dos gremios que representan a los trabajadores del Colón, la fantástica Orquesta Juvenil Simón Bolívar, de Venezuela –que abrió el festival–, Barenboim al frente de la West Divan –otra excelente orquesta juvenil, pero conformada por israelíes y palestinos– y el ciclo de música contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires –en esta edición con conciertos de calidad notable– completaron un panorama que, seguramente, hubiera disgustado a aquel chino que consideraba una maldición vivir en una época interesante.


FLORENCIA DANIEL

Marcelo Lombardero fue uno de los protagonistas de 2005.

UN MUY BUEN MOMENTO PARA EL JAZZ EN LA ARGENTINA

Los mejores jugaron de locales

POR D. F.

Que lo más importante del jazz en Argentina, en 2005, haya sido el jazz argentino, es un signo. En parte por la decepción que provocaron algunos de los grandes nombre extranjeros que visitaron Buenos Aires y en parte por méritos propios, los músicos nacidos aquí fueron, sin duda, los que aportaron propuestas más arriesgadas, atractivas y coherentes. La consolidación de una generación de artistas notables, que además enseña y ya tiene recambios a mano, sumada a la acción de cuatro sellos discográficos que, con diferencias de enfoque y de posibilidades de inversión pero igual respeto por el género, le dedican exclusivamente sus catálogos (S'Jazz, un subsello de EMI, BAU, BlueArt y MDR, el sello de Notorious, que es, además, uno de los centros de irradiación) son factores de un hecho hasta ahora inédito en este país: un movimiento colectivo, identificable, con rasgos estilísticos propios y con un elevado estándar técnico.

A figuras ya consagradas, como el pianista Ernesto Jodos, el contrabajista Mariano Otero, el baterista Sergio Verdinelli, el saxofonista Rodrigo Domínguez, el guitarrista Juan Pablo Arredondo, el trompetista Juan Cruz de Urquiza –que estrenó este año un cuarteto de gran nivel– se suman otros, como la pianista Paula Shocron, que aparece como una de las figuras más personales del momento, logrando un paisaje de una fecundidad sin antecedentes. Un caso aparte es el del pianista Adrián Iaies, con una repercusión que trasciende los límites del público de jazz y que, con su trío con bandoneón y contrabajo (Juan Pablo Mainetti y Horacio Fumero) trabaja frecuentemente con materiales extraños a la tradición del jazz (sobre todo tangos) pero sometiéndolos a procedimientos indudablemente jazzísticos. Otro músico argentino situado un poco al margen es Dino Saluzzi, por un lado porque su música, que los europeos consumen como jazz, está lejos de serlo estrictamente, y, por otro, porque su trayectoria internacional lo coloca casi en el lugar de un músico *de afuera*. Y de afuera llegaron dos grupos de superestrellas. Uno, el trío de John Scofield, Steve Swallow y Billy Stewart, confirmó su handicap. El otro, el cuarteto de Wayne Shorter, Danilo Pérez, John Pattitucci y Brian Blade, estuvo muy lejos de lo que los antecedentes permitían anticipar.






LEANDRO TEYSSEIRE

Jodos, Shocron y De Urquiza fueron algunas de las figuras.

RADIO UN CONFLICTO ENTRE EL PERIODISTA Y LAS AUTORIDADES DE LA RADIO

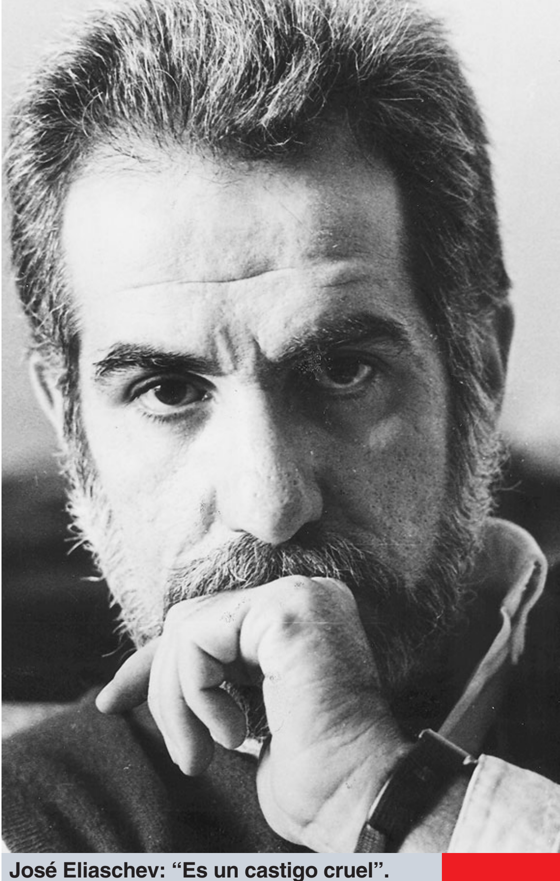
Eliaschev, fuera de Nacional

El conductor de *Esto que pasa* fue informado el viernes de que no seguiría, y habla de censura. Mona Moncalvillo habló por una radio en la mañana, pero después optó por el silencio.

Después de cinco años de tener en su grilla al programa *Esto que pasa*, con la conducción de Pepe Eliaschev, la dirección de Radio Nacional decidió el viernes pasado levantar el ciclo de su programación. Según explicó el conductor a **Página/12**, la medida de sacarlo del aire se la comunicó la propia directora de Radio Nacional, la periodista Mona Moncalvillo, en una breve conversación telefónica extrañamente enunciada en francés: "Negro, c'est fini". Tanto Moncalvillo como el subdirector ejecutivo de la radio, Juan José Ross, se negaron ayer a responder a las declaraciones de Eliaschev, bajo el argumento de que "en una reunión interna se decidió que ningún directivo de la radio se referiría al tema, hasta que su directora emita un comunicado –en los próximos días– sobre aquellos comentarios del conductor de *Esto que pasa* que la afectan a título personal".

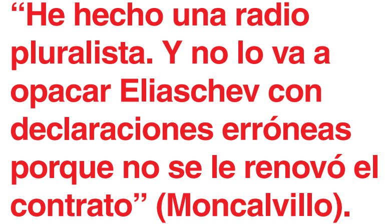
"Como todos los contratos de la radio, el mío tenía renovación anual, sin estipulación de honorarios, reservando a la producción sólo una parte de la recaudación publicitaria", dijo Eliaschev a este diario, en una conversación telefónica desde Punta del Este. "Y tenía una cláusula de rescisión que pautaba un preaviso de siete días hábiles. Si se hubiera hecho de este modo, yo no hubiera reclamado porque sé que las radios tienen derecho a renovar su programación. Pero es un castigo cruel, represivo y absurdo porque se produce el viernes 30, habiendo esperado que mi programa termine para que yo no pueda explicarle a todo el país por qué estaba terminando". Para Eliaschev, el levantamiento no es consecuencia de un comentario o emisión particular sino "una acumulación de decisiones autónomas no condicionadas por invitaciones oficiales". A su vez, responsabilizó al gobierno nacional por el final abrupto de su programa y argumentó que "se administra Radio Nacional, emisora pública de la sociedad argentina, como si fuera una dependencia privada de su parcialidad partidaria". Pero mientras el periodista aseguraba que Moncalvillo admitió haber recibido órdenes de arriba con las que no estaba de acuerdo, la directora de la radio lo negó en declaraciones radiales a FM Aspen bajo el argumento de que "es una locura total". "Eliaschev está mal de la cabeza", siguió la funcionaria. "He hecho una radio abierta y pluralista. Y no lo va a opacar Eliaschev con declaraciones erróneas, nada más que porque no se le renovó el contrato. Es un disparate. Eso no se hace".


Moncalvillo: "Negro, c'est fini".


José Eliaschev: "Es un castigo cruel".

"Se administra Radio Nacional, emisora pública de la sociedad, como si fuera una dependencia privada de su parcialidad partidaria" (Eliaschev).

Según la versión de Eliaschev, se habría intentado con su caso sentar "un ejemplo y un precedente". "A quien se deja afuera el 1º de enero se lo condena al silencio", señaló. "Yo no tengo una radio alternativa. No insulto, no hago descalificaciones personales, no hago joditas como Tinelli, no soy procaz, nadie podría atribuirme una falta de respeto a la investidura presidencial o de la primera dama. Pero he sido implacable contra la actitud de no dar conferencias de prensa de parte del Presidente, de vivir atacando a los partidos políticos. Yo digo que Mona Moncalvillo jamás dirigió de manera completa la programación. Y digo que la radio del Estado tiene que tener un argumento de formación de opinión pública, no de rentabilidad".


"He hecho una radio pluralista. Y no lo va a opacar Eliaschev con declaraciones erróneas porque no se le renovó el contrato" (Moncalvillo).

Ayer se conocieron las primeras reacciones ante el tema, que motivó un comunicado del Comité Nacional de la UCR, en el que se expresó: "Entendemos que esta decisión configura otro grave avance sobre las instituciones democráticas que desde el Poder Ejecutivo se vienen reiterando y que ahora atacan directamente a la libertad de expresión". A su vez, el jefe del bloque de diputados radicales, Fernando Chironi, envió una nota al presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, para que se constituya "en forma urgente la Comisión de Libertad de Expresión". El Foro de Periodismo Argentino (Fopea) emitió, también, una declaración en la que se repudia la decisión y se pide al gobierno nacional "que explique a la opinión pública lo ocurrido y reconsidere la decisión adoptada". Pese a que Moncalvillo dijo creer que Eliaschev "había recibido un ofrecimiento de otra radio", el periodista negó estar en conversaciones con Radio del Plata –según había trascendido– o cualquier otra emisora, y por ahora se mantendrá fuera del aire, dedicado a su ciclo televisivo *Pepe Eliaschev* (que se estrena hoy en Plus Satelital, con un debate sobre "Qué significa ser de izquierda") y sus columnas en prensa gráfica. El conductor de *Esto que pasa* aseguró que creyó hasta último momento que su programa seguía, e incluso recibió la semana pasada un pedido de informe de anunciantes para el 2006 de parte del departamento comercial de la radio. "Sí, se lo pidieron pero fue un malentendido", le respondieron ante su reclamo.

BEATLES

Las cintas perdidas

La empresa Basf confirmó que las 507 cintas encontradas en 2003 en manos de piratas musicales contienen grabaciones de The Beatles para el álbum *Get Back*, que iba a publicarse en 1969. Las cintas habían desaparecido en los '70, después de que el cuarteto cambiara de rumbo y utilizara parte del proyecto para *Let It Be*. Policías británicos y holandeses decomisaron las grabaciones en una acción contra piratas musicales en enero de 2003. En esa operación fueron detenidos en Londres y en Amsterdam seis sospechosos, quienes pretendían vender el material por 400.000 euros. Scotland Yard dudaba de si las cintas eran originales o copias. Los técnicos habían identificado las anotaciones en las carátulas como auténticas, pero la empresa alemana se encargó de constatar la autenticidad.

Grabando en el Colón

El director musical del Teatro Colón, Stefan Lano, realizará en marzo la grabación de *Margaret Garner*, con libreto de la premio Nobel de Literatura Toni Morrison. Lano fue convocado por el sello Sony Classical para la primera grabación de la ópera de Richard Danielpour. *Margaret Garner* se estrenó el 7 de mayo de 2005 en Detroit, con dirección de Lano y junto a la Compañía de Opera de Filadelfia. La mezzosoprano Denyce Graves será la protagonista, junto al barítono Gregg Baker, la soprano Angela Brown y el barítono Rod Gilfrey. Tras la grabación, Lano regresará a Buenos Aires para preparar y dirigir la Orquesta Estable del Colón en la Sinfonía número 2 *Resurrección* de Gustav Mahler, y la apertura de la Temporada Lírica 2006, *La bohème* de Giacomo Puccini.

Poeta, ensayista y erudito, dirigió el Palais de Glace



Lóizaga tenía apenas 51 años.

"El paso de Lóizaga por la vida y la cultura argentinas dejó huellas imborrables", expresaba ayer José Nun.

"El paso de Patricio Lóizaga por la vida y la cultura argentinas dejó huellas imborrables", expresó ayer el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, a propósito de la muerte de quien desde junio de 2003 era el director del Palais de Glace (Palacio Nacional de las Artes). Lóizaga, quien articuló uno de los pensamientos destacados de la intelectualidad argentina, murió el domingo víctima de una neumonía, a los 51 años.

Poeta, ensayista y profesor universitario, el hombre nacido el 23 de abril de 1954 en Buenos Aires había trabajado las distintas aristas de la cultura con una ductilidad poco común en estos tiempos de especialización restrictiva. Publicó cuatro libros de ensayos, que le otorgaron reconocimiento internacional. *Mito y sospecha posmoderna* (Lexicus, 1990) y *Cándido López, Fragments and Details* (New York University, 1993) encabezaron sus investigaciones, donde ya se destacaban los aportes a la comprensión de la identidad nacional. Luego sería el turno de *La contradicción argentina* (Emecé 1995), donde intentó esclarecer los interrogantes de nuestra personalidad en diálogo con otros intelectuales contemporáneos. En *El imperio del cinismo* (Emecé, 2000) desenredó los conceptos derivados del auge de "lo posmoderno" en el pensamiento noventista. En contrapunto con las concepciones de esos años, el investigador fue uno de los que advirtió que, si bien en el arte había razones para hablar de posmodernidad, esas condiciones no se repetían en el universo político.

Lóizaga también fue autor de *Diccionario de pensadores contemporáneos* (Emecé Barcelona, 1996), *Victoria Ocampo* (Ediciones Lariviére, 2003) y *El mural de Buenos Aires. La obra maestra de Guillermo Roux* (Fundación Bank Boston, 2005). La poesía también convocó la vocación múltiple de este pensador que se licenció en administración de empresas. Así llegaron *Código secreto* (Grupo Editor Latinoamericano, 1991), *New York y otros poemas* (Emecé, 1999) y *Losers* (Little Library of New York, 2004). Frecuentemente convocado por las universidades de Harvard y Nueva York, Lóizaga fue catedrático de Cultura Contemporánea y Políticas Culturales, y dirigió el Instituto de Políticas Culturales de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Desde 1985 publicaba la revista *Cultura*.

Su dinamismo lo condujo por sendas vinculadas a la administración y la política. Se desempeñó como director general de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, director académico y luego presidente del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP). Pero el trabajo diplomático y administrativo no impidió la continuidad de sus intereses estéticos: fue curador de las muestras *Tributo a Borges*, en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la New York University, y *Victoria Ocampo. Pasiones y Conflictos*, en el C. C. Borges entre diciembre de 2003 y marzo de 2004. La intensidad con la que encaraba la actividad intelectual lo llevó a dar clases como profesor invitado en Harvard y Nueva York, honores a los que se sumaron premios de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y de las fundaciones Pettoruti y Konex. También aportó su experiencia al jurado del Premio Nacional de Filosofía y a los concursos de Ensayo del Fondo Nacional de las Artes.

Ayer, poco antes de que sus restos fueran inhumados en el Jardín de Paz de Pilar, fueron varios los pensadores que otorgaron justificado reconocimiento a un hombre que intuyó que podía encontrarse a sí mismo en lo múltiple, porque comprendía que múltiple y plural era su época.

Informe: Facundo García.

El mapa de las correspondencias

La exposición presenta una divertida genealogía que da cuenta de nombres y tendencias del arte de estas pampas.

POR FABIAN LEBENGLIK

La proliferación de sobres con invitaciones, tarjetas y postales por correo electrónico o por vía postal que distribuye al mundo el arte cada año entre quienes figuran en su mailing es abrumadora. Hay quienes, como Leonel Luna (LL), coleccionan todos esos souvenirs, con los que se podría armar una voluminosa carpeta que daría cuenta –un tanto arbitrariamente– de la activa, casi saturada temporada (seguida de otra temporada y así sucesivamente) de las artes visuales locales.

LL no sólo colecciona esa correspondencia específica –a la que se suman catálogos, brochures, desplegables, trípticos y más tarjetas y postales que pueden obtenerse en las propias exposiciones– sino que con ella establece un sistema del arte local. A tal punto llega la colección (la suma de colecciones) de LL que el artista, en un esfuerzo multidisciplinario (a través del cual reúne Historia del arte, Sociología, Arqueología, Crítica cultural, Lingüística...) decide hacer una exposición para explicitar el sistema.

Así, de lleno, Leonel Luna propone una genealogía del arte argentino, desde su fundación hasta hoy. Pero no sólo hasta “hoy” en sentido metafórico, sino hasta la fecha precisa de hoy, porque mientras dura la exposición, siguen sumándose nombres a la colección.

La muestra “Genealogías”, de Leonel Luna, se divide en varios capítulos: por una parte, la pared más grande de la sala exhibe una multitud de nombres escritos a mano. Cada nombre –desde los pintores viajeros que ejercieron su oficio en el territorio del Virreinato del Río de La Plata, hasta el último joven artista que recién asoma la cabeza al mundano sistema del arte local– se conecta con otro a través de un sistema de relaciones que oscila entre la lógica y el capricho. Se trata de conexiones que, como si fueran nodos de un link de Internet, van llevando de una a otra hasta generar un mapa de palabras (de nombres propios) que ocupa la totalidad de la pared, de izquierda a derecha y del piso al techo.

> **“‘Genealogías’ –explica su autor, Leonel Luna– propone un recorrido historiográfico subjetivo por nuestra historia del arte.”**

Otro muro está cubierto de pequeñas imágenes (las mencionadas y prolíficas postales) que también conforman un sistema de relaciones, a través de líneas que las unen (siempre con la misma mezcla de intuición y arbitrariedad). Así, el sistema no sólo establece correspondencias por nombres sino también por imágenes.

Otra pared muestra las relaciones, parentescos y aires de familia entre los distintos movimientos y tendencias del arte de estas pampas y, finalmente, un cuadro de texto genera un lenguaje ad hoc para hablar de arte sin que se entienda mucho. Este cuadro supone la sistematización de una crítica de arte, es decir, de ese lenguaje, muchas veces abstruso que puede predicar (bastante impunemente, según parece hacerlo la crítica local en la mirada corrosiva de Luna) sobre las imágenes creadas por los artistas.

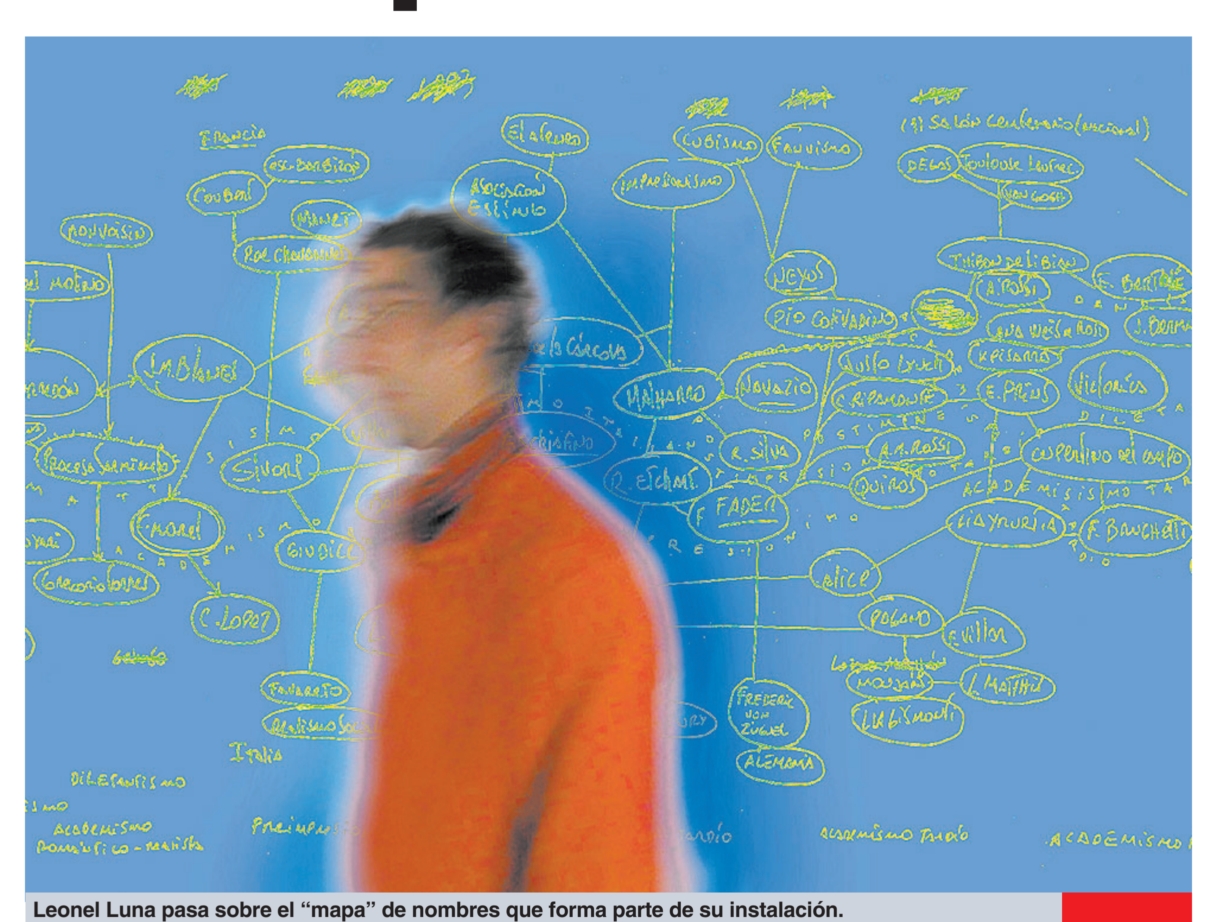
El propio LL se encarga de explicar al visitante, a través de un texto, el sentido de su exposición. Se titula “La mirada subjetiva” y allí el artista dice que “el criterio popular presupone la existencia del arte como algo subjetivo y amorfo. A su vez, como generador de una dudosa experiencia objetiva. La experiencia objetiva (veo un cuadro) nos provoca la creación de una hipótesis subjetiva (¡¡ahí hay arte!!). La experiencia objetiva es real, no hay duda de ella. En cambio la hipótesis subjetiva es fruto de una combinación de imaginación y percepción, susceptible de error, y siempre sujeta a revisión. La existencia de la percepción es algo real. La existencia del hecho artístico es una experiencia concreta. ‘Genealogías’ propone un recorrido historiográfico subjetivo por nuestra historia del arte, en una secuencia de nombres cuya relación sólo podemos intuir y descubrir en la medida en que la proximidad histórica nos muestra su absoluta arbitrariedad. Las relaciones establecidas son así, más que vínculos lineales, una intrincada red que va tejiendo estilos, formas e historias, que se legitiman mutuamente, no tanto por proximidad, sino por formar parte de un texto que se va escribiendo con imágenes.”

El mapa de nombres es imposible de abarcar. Se trata más bien de una secuencia caótica, en donde la cronología es sólo un espejismo. Y a medida que se “avanza” hasta llegar al presente, ese mapa consigna los nombres más recientes, los recienvenidos que, entre el afecto y el sarcasmo, están escritos en varios casos sin respetar la grafía correspondiente, sino sólo por aproximación, por fonética. Del error y la errata se deduce la fugacidad de ciertos nombres, que quedan fijados muy lábilmente en la memoria.

Hablar de “colección” en este caso no es ocioso. LL utiliza su colección de nombres del mismo modo que el coleccionista de arte reúne su patrimonio artístico: como un gesto cultural, ideológico y estético; dando cuenta de un sistema del cual aspira a ser no sólo un juguetón intérprete sino también un lúdico depositario. Porque figurar en la colección supone la reserva de un lugar en la posteridad (aunque se trate de una posteridad ficcional, como la propuestas en este juego genealógico).

Lo que hace a esta colección tan particular es que se trata, excepcionalmente, de una colección exhaustiva, omnicomprensiva, que incluye supuestamente todo y a todos. Es una lista completa (es decir, todo lo completa que puede ser una lista que se enriquece diariamente).

Pero fundamentalmente, el mapa trazado por LL es un gesto de abrazo simbólico ante la gran cantidad de artistas que surgen todo el tiempo. Es un panorama casi inabarcable y en este sentido el propio LL pide la colaboración de los visitantes para que lo ayuden a completar el mapa y a corregir los nombres mal escritos. Se trata de un sistema de acumulación más que de un sistema de relaciones. De un sistema de reunión de lo disperso, ante la dispersión del campo artístico y ante la cantidad de subsistemas de consagración que aquí, en la pared de la sala del Centro Cultural Recoleta, aparecen todos juntos en una suerte de utópica comunidad.

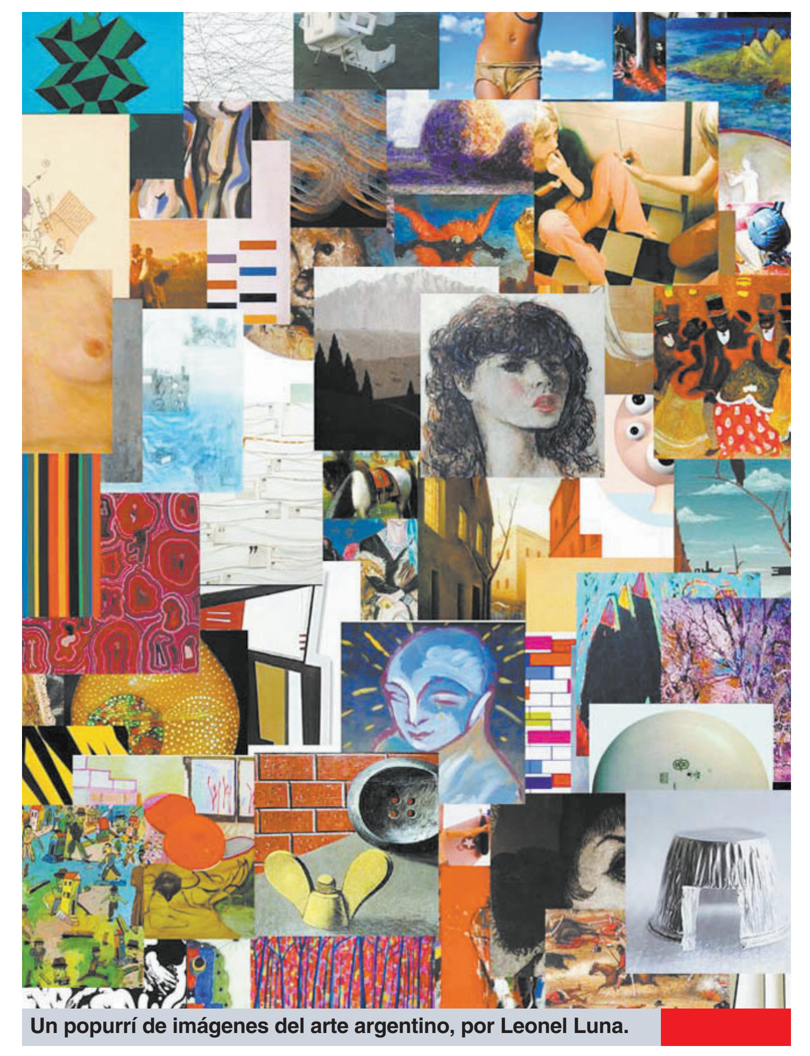


Leonel Luna pasa sobre el “mapa” de nombres que forma parte de su instalación.

Por otra parte, desde su caótica sistematización, no deja de ser un panorama, un recorrido, una acumulación controlada, seriada. Es una batalla contra la incompletud inherente de toda colección –en la que siempre, por definición, falta algo.

La aspiración de LL no deja de tener matices foucaultianos, por su búsqueda de una genealogía del arte argentino, en el más sentido que este término adquirió con el posestructuralismo. El filósofo francés sostenía que la genealogía es la búsqueda del fondo del fondo, de la razón de la razón. La genealogía, decía, es menos conocimiento que reconocimiento. (Y aquí el que otorga reconocimiento es el propio LL.)

En el mapa de LL el tiempo se vuelve una variable abstracta, un largo *continuum*, una red en la que todos quedan inscriptos con el mismo valor. La genealogía no deja de ser un árbol relativamente caprichoso y, en este sentido es un modo de autoinventarse, mediante el mapeo de los ancestros adecuados. La genealogía es una manera de evadirse de las herencias y legados de sangre, para trazar orígenes y sistemas teóricos por parte de quienes no tengan escudo y blasón. Es un esquema de democratización más o menos lógico, más o menos arbitrario.


Un popurrí de imágenes del arte argentino, por Leonel Luna.

En la genealogía de Leonel Luna no sólo se mapean los nombres sino también las imágenes, los movimientos y se intenta generar una suerte de –muy divertida– máquina de producción de textos críticos. Esa máquina surge de un hipertexto diseñado por el artista, a partir de citas textuales del crítico Carlos Espartaco (a quien apoda “el oscuro”). Si cada quien es esclavo de sus palabras y amo de sus silencios, LL cosecha algunas de esas esclavitudes de Espartaco. “Las palabras –explica Leonel Luna– redefinen lo que vemos mostrando aquello que no se puede definir. Para eso existen nuevos adjetivos, sustantivos adjetivados y verbos inconjugables que mantienen una intrincada relación entre aquello que vemos y aquello que leemos. El ‘hipertexto’ es una herramienta y al mismo tiempo una regla que podemos utilizar para construir textos críticos, donde la obra del artista, como en el horóscopo semanal, pueda interpretarse y leerse más allá de toda comprensión humana.”

Así, el cuadro llamado “hipertexto” contiene una serie de casilleros intercambiables, gracias a los cuales se pueden producir oraciones como la siguiente: “Como ustedes saben la predominancia de la imagen [deja libre a la forma de indeterminaciones] [de ciertos valores emotivos y sensoriales]”. Cada frase interna de la oración es un comodín que puede ser reemplazado por las frases equivalentes del “hipertexto”. La frase entre corchetes puede cambiarse, por ejemplo, por esta otra: [extiende el campo de conciencia para modificar la comprensión]. Y aquí surge otro recambio posible: [Expone la obra a sobredeterminaciones que exceden el campo artístico].

De manera que con esta muestra Leonel Luna propone un mapa y un contexto de uso, en el que los contenidos artísticos quedan celosamente guardados en la construcción subjetiva que cada espectador teje a través del tiempo. (“Genealogías”, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 29 de enero.)

CINES

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes. trasn. 1 h.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
(En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.40 y 22 hs. Viernes trasn. 0.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 19 y 22.55 hs. Viernes trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

ELSA Y FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.

H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-
Mariana Céspedes. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA SUERTE ESTA HECHADA
Dir.: Sergio Borensztein. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.10 y 21.55 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 11, 13.30, 14.30, 17.20, 18.10, 19, 21, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
KING KONG: 11.10, 14.35, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 21.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 12.40, 13.15, 14.45, 15.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.10, 16.30 y 23 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.15 y 19.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 hs. (En castellano) P/13.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes. trasn. 1.35 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.15, 14.15, 16.05, 17, 17.55 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.45, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes trasn. 1.05 hs.
EN SUS ZAPATOS: 13.35, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 0.55 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14 y 21.25 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 15.10, 19 y 22.40 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.40, 13.45, 14.10, 14.50, 16, 16.30, 17 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.25, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 11.20, 13.25, 14.40, 15.05, 18.40, 19.10, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
OLIVER TWIST: 11, 13.30, 16.15 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.20, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TEMPORADA DE PATOS: 16.30 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.20, 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 16, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 13.35, 15.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 17 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 13.30, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13, 13.30, 15, 16.30, 17.30, 19.10, 20.50 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 15.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 15.15, 19 y 21 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 13.25, 17 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.10, 11.40, 13.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 1.20 hs.
KING KONG: 13.15, 17.15 y 21.15 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11, 14.50, 17.55, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 16.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RAYAS: 13.20 y 15.40 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SOLOCORTOS. Retrospectiva 1988/2002. Realizaciones de: Rosane Svartman, José Lavigne, Edu Ramos, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
FELLINI-SATYRICON (Satyricon/EE.UU-1969), con Woody Allen, Mia Farrow y Nick Apollo Forte. Hoy: 20 hs.
GIULETTA DEGLI SPIRITI (Giulietta de los espíritus/Italia-1965), con Giuletta Massina, Sandra Milo y Mario Pisu. Miércoles: 20 hs.
8 1/2 (Ocho y medio/ Italia-1963), con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale y Anouk Aimée. Jueves: 20 hs.
BOCCACCIO '70 (Episodio "Le tentazioni del dottor Antonio"/Italia-1962), con Peppino de Filippo, Anita Ekberg y Antonio Acqua. Viernes: 20 hs.
LA DOLCE VITA (Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CINEASTAS DE NUESTRO TIEMPO: "Eric Rohmer", con las pruebas en la mano (Francia-1994) Dir.: Andre S. Labarthe y Jean Douchet. Jueves: 14 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL SIGNO DE LEO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 18.30 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Benard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Jueves: 20 hs.
LA COLECCIONISTA. (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau, Haydée Politoff y Daniel Pommereulle. Jueves: 22 hs.
ADICTOS AL SEXO (EE.UU.-2004) Dir.: John Waters, con Tracey Ullman, John Knoxville y Selma Blair. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Próxima semana)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIVINO MARQUEZ, de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Ian Gutiérrez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

VILLA GESELL
(O2255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Castellano. 22.50 LA CUEVA. Dir B. Hunt.

MIRAMAR
(02291)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167 HOY,16.00(mal tiempo) 18.00 RAYAS una cebra veloz. 20.00, 22.00 EL TRANSPORTADOR 2.
REX
Calle 21 N934
HOY, 15.00, 18.50, 22.40KING KONG. Dir. Peter Jackson.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 15.00 (mal tiempo) 16.50, 18.50, 22.50 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego.

MAR DEL PLATA

TEATROS
AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (S.b, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payr.. HOY, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calvo
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 EL CONCURSO. Dir. Anahi Ramos. $15 Jub$12. Mie, 22.00 MORIA TRIANA Presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO con MatYas Navarro. $12 Jub$9
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 SUE.O DE UNA NOCHE DE VERANO" de W Shakespeare Adap a la comedia musical de María Carreras. Dir: María Carreras. $10. 23.00 EL AVARO" de Moliere. Dir: Gabriel de Marco. $6
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mie 4) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar, 21.30 y 23.30 (Mie/Jue y Dom, 21.30) Vie/Sáb, 22.00 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINEZ y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Mie 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Thorpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom (Mie 4, 21.00 Debut) KID¥S MATCH con los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Rios 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22.00 y 23.45) MATCH HUMOR. Comedia Teatral con SEBASTI¡N ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMÍREZ y PICHU de SHOWMATCH. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRCO. 2 horas de pura risa. Loc en venta.
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRÖNHOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut Mie 4) PORTE.AS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. Gonz.lez Gil. Mie, 23.15 (Debut Mie 4) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre de A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS AL.... De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2° año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553 Aud. B. Sisterna. Mie a dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical. Para toda la familia. Loc en venta
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 LA HISTORIADEL SOLDADO de Igor Stravinsky Texto: C Ferdinand Rasmuz Dir E Parise. $10

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.30 Ciclo C Debate presenta Grandes Directores SANTA SANGRE (Mex/Italia) Dir. A. Jodorowsky. $4
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lunes tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Vigo Mortenssen. P16. $8 Mie $6
MUSICA AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRÍGUEZ. Folklore.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto de HORACIO LAVANDERA. Obras para piano de Mozart, Chopin, y M. Falla. $15 Jub$12
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Concierto Didáctico para toda la familia DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA - El mundo de los sonidos naturales. $5
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 9, 22.00 AXEL presenta su nuevo álbum.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 21 y 23.30 (debut Mie 4) YAYO EN BANDA 2 ...y qué?. Loc en venta desde $15.
STUDIO CAFÉ... RESTOBAR
Paseo Diagonal 1° P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + FrizzU. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 4, 20.30 PETRUSHKA por la Compañía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 aos gratis)

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de TÉ. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de psicoanálisis de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes e inscripción en *www.ppba.org.ar* o al 4826-9614.

◆ Exposición *Papelones*, de artistas varios. Sala 12 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ *Esquinas de Buenos Aires*, obras de acrílico sobre tela y papel de Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. **Gratis.**

◆ Cursos de psicología cognitiva de Iccap y el Hospital Francés. Informes e inscripción al 4962-8801 o en *www.iccap.com.ar.*

◆ Muestra *Arte italiano: visiones contemporáneas.* C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Está abierta la inscripción al *Taller de escritura, edición y publicación de textos periodísticos* del C. C. San Martín. Coordinación: David Landesman. Inscripciones en Sarmiento 1551, planta baja.

◆ Muestra *Metrovías*, con los trabajos ganadores del *Concurso sobre el amor.* C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.00

◆ Fundación Proa invita a presentar proyectos para la Primera Edición del Taller Proa Cine para desarrollo de primeras películas. Recepción de películas hasta las 18 en Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Bases y condiciones en *www.proa.org*. Hasta el 23 de enero.

15.00

◆ *Quique Lev con su nuevo show.* Juan Agustín García 2250. **Gratis.**

17.00

◆ Ciclo *De Mozart a Los Beatles*, a cargo de Daniel Dujovney. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Blanco y negro*, collages de Luis César Almarás. Galería Smata, Belgrano 665.

◆ Cine Club AMIA con debate: *Ciclo de cine judío de EE.UU. "Stokie"*. Coordina Mario Ber. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**

21.00

◆ *Canto de amor.* Sala Nachman del Teatro Auditorium de Mar del Plata, Bulevard Marítimo 2380.

22.30

◆ Estrena *Drácula, la última D-generación*, de y dirigida por Gerardo Dispenza. Teatro Bauen, Callao 360.

23.00

◆ Bad Boy Orange y DJ's invitados. +160, Lavalle 345.

PALINDROMOS

Por Adrián Paenza

Si yo le dijera que usted sabe lo que es un *palíndromo*, usted me diría: "¿un qué?", y yo volvería a decir, "un palíndromo" o, si prefiere, un "número palindrómico". Nada. Su cara lo dice todo. Y eso que no estoy allí para verlo. Lo puedo ayudar así. Recorra esta lista de números con cuidado, buscando un patrón:

121,
1234321,
648846,
52925,
09490,
8199918

¿Hace falta que ponga más? Creo que no. Usted ya advirtió que éstos son los números que llamamos, también, capicúas. En lenguaje común, el de todos los días, los palíndromos son los *capicúas*.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, capicúa quiere decir número que es igual leído de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Este vocablo viene de una expresión catalana (como me explicó Alberto Kornblit) *cap i cua* , que significa *cabeza y cola*.

Por otro lado, palíndromo viene del griego *palindromos*, palabra formada de *palin* (de nuevo) y *dromos* (pista de carrera). Es decir, carrera en círculo.

Ahora bien. Acá van algunas curiosidades respecto de los capicúas o palíndromos. Algunas cosas se saben y son fáciles de comprobar. Otras, no sólo no se saben sino que, si usted tiene ganas de intentar, llegar a su solución permitiría cerrar algunos problemas que hace mucho están abiertos dentro de la matemática.

Acá van.

Si uno empieza con los dígitos, desde el cero en adelante:

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

son todos capicúas, porque da lo mismo leerlos de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Conclusión: hay diez capicúas de un solo dígito.

Siguiendo, ¿cuántos capicúas hay de dos dígitos? La respuesta es: nueve. Más allá de que yo ponga los números, creo que usted puede intentar solo/a.

11, 22, 33, 44, 55, 66, 77, 88 y 99.

Si ahora pasamos a números de tres dígitos, se nota que no será muy práctico tener que hacer una lista de todos los que hay. Podríamos empezar con:

101, 111, 121, 131, 141, ...

Por el medio estarán

... 434, 444, 454, 464, 474, 484, 494, 505, 515, 525...

y para terminar,

... 959, 969, 979, 989 y 999.

Si los cuenta (y lo invito a que lo haga), resultan noventa. Como se empieza a ver, tendríamos que buscar una forma de contarlos que no involucre tener que hacer una lista de todos. ¿Se anima? Digo, si se anima a contarlos sin escribirlos todos.

Tomemos un número de tres dígitos. Obviamente, no puede empezar con el número cero, porque no tendría tres dígitos. Luego, el primero de los números no puede ser cero. ¿Cuántas posibilidades hay? Respuesta: nueve. Un número capicúa de tres dígitos puede empezar con cualquier número, salvo cero. Luego hay nueve posibilidades.

¿Cuántas posibilidades hay para el segundo dígito? Aquí, ahora, no hay restricciones. El segundo puede ser cualquiera de los diez dígitos posibles: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Es decir (cuéntelos por favor), hay diez que pueden ir en el medio.

Dos preguntas importantes acá:

a) ¿Entiende usted que como puede empezar con nueve dígitos y el segundo número tiene diez posibilidades, entonces hay 90 posibles comienzos? Es muy importante que usted pueda entender esto que acabo de escribir. No hay problemas si no lo comprende, pero no tiene sentido avanzar sin volver a pensarlo. Lo digo de otra forma. ¿Cuáles son los posibles dos primeros dígitos de este número "capicúa" que al final va a tener tres dígitos? Los números con los que puede empezar son:

10, 11, 12, 13, 14... 97, 98 y 99.

Es decir, empezando con *uno* hay diez, empezando con *dos* hay otros diez, empezando con *tres* hay diez... hasta que empezando con *nueve* hay diez también. En total, entonces, hay noventa formas de empezar.

b) Otra pregunta: si, al final, el número que estamos buscando tiene tres dígitos pero tiene que ser un palíndromo, una vez conocidos los primeros dos ¿no queda determinado el tercero? Es decir, conocer los dos primeros obliga al tercero a ser algo que ya sabemos. El tercero tiene que ser igual al primero. Y ése es un dato importante.

Luego, los noventa que habíamos contado, son *todos* los que hay. ¡Y no necesitamos escribirlos a todos! Alcanzó con pensarlos.

Con esta idea, uno puede ahora preguntarse: ¿cuántos palíndromos de cuatro dígitos? ¿Tendré que hacer yo todas las cuentas? ¿O lo puede hacer usted solo/a? De hecho, si uno piensa un poco, se da cuenta que como ahora uno tiene un número de cuatro dígitos pero palindrómico, entonces los primeros determinan a los dos últimos.

¿Entiende por qué? Piense usted solo/a por un instante. Como el número tiene que ser capicúa, y de cuatro cifras, lo que pongamos en los dos primeros lugares determina completamente los dos que faltan.

Es más, si el número empieza con *"ab"*, entonces los dos que siguen tienen que ser *"ba"*. El número final va a ser entonces: *"abba"*. Y como recién vimos que para los dos primeros lugares hay noventa posibilidades, ahora, con números de cuatro dígitos, no cambia nada.

Acabamos de descubrir que hay también noventa capicúas de cuatro dígitos. Los dejo para que comprueben ustedes estos datos:

a) hay 199 palíndromos menores que 10,000
b) hay 1,099 capicúas menores que 100,000
c) hay 1,999 capicúas menores que un millón
d) hay 10,999 palíndromos menores que diez millones.

Y si tiene ganas, siga usted con el resto. La idea es la misma.

Hasta acá, todo es material atractivo, pero conocido. Ahora, algo que *no* se sabe. Se conjetura –pero no se ha demostrado todavía– que hay infinitos números primos que sean capicúas. Lo que sí se sabe es que, salvo el número 11 (que es un palíndromo y primo a la vez), para que un capicúa sea primo, debe tener un número impar de dígitos. Esto se demuestra comprobando que cualquier número capicúa con un número par de dígitos es siempre múltiplo de once. Le sugiero que haga usted la cuenta para convencerse.

Algo divertido (y desconocido al mismo tiempo)

En el afán de buscar palíndromos, uno puede hacer lo siguiente (y lo invito a que lo compruebe usted mismo/a). Tome un número cualquiera de dos dígitos o más. Digamos

9253

Escríbalo al revés ahora, es decir, como si lo estuviera mirando en un espejo. Esto da

3529

Sume los dos números:
(9253 + 3529) = 12.782.
Hagamos lo mismo ahora (es decir, démoslos vuelta y sumémoslos).
Hay que sumar entonces:
(12.782 + 28.721) = 41.503.
Y una vez más lo mismo:
(41.503 + 30.514) = 72.017.
Un paso más: (72017 + 71027) = 143.044.
Hasta que por último:
(143.044 + 440.341) = 583.385
¡que es capicúa!

Intente usted empezando con un número cualquiera y vea qué pasa.

Lo que descubrirá es que, en un número finito de pasos, si sigue con el procedimiento que yo hice más arriba, lo más probable es que usted haya llegado a un palíndromo. La pregunta natural es la siguiente: ¿es verdad que *siempre* sucede? Lamentablemente, la respuesta es que no.

A pesar de lo que le debe haber pasado a usted (intuyo que llegó al "palíndromo" con todos), permítame sugerirle algunos números para empezar (y hágalo, se va a divertir): 196, 887, 1675, 7436, 13.783, 52.514... y éstos son sólo algunos. En realidad, entre los primeros cien mil números, empezando con ¡5996!, no se llegó a palíndromos. Sin embargo, no hay una demostración de que empezando con esos números no se llegue. Se conjetura que no se va a llegar, pero no hay una demostración de ese hecho.

Ah, y para terminar, esta nota es sobre "matemática" también.